

தமிழ் வரிவடிவச் சீரமைப்பு

Prof. V. C. Kulandai Swamy
Former Vice-Chancellor,
Indra Gandhi National Open University, India

1. எழுத்துகளைக் குறைப்பதன்று

தமிழ் வரிவடிவச் சீரமைப்பு என்னும் பொழுது நாம் ஒரு கருத்தை வலியுறுத்த வேண்டும். நெடுங்கணக்கில் உள்ள 247 ஒலியெழுத்துகளில் ஒன்றையும் குறைப்பதல்ல. அவற்றை எழுதுவதற்காகக் குழந்தைகள், மற்றைய கற்போர் மனப்பாடம் செய்ய வேண்டிய குறியீடுகளை மட்டும் குறைப்பதாகும். பெரியார் நூற்றாண்டின் பொழுது செய்யப்பட்ட சீர்திருத்தத்திற்குப் பின் இப்போதிருக்கும் தமிழ் வரிவடிவத்திற்கு 107 குறியீடுகள் தேவைப்பதவைதானா? தவிர்க்க முடியாததா? தவிர்க்க முயன்றால் அதன் வழி தமிழுக்குப் பெரிய தீங்கு வந்து விடுமா என்ற கேள்விகள் எழுவது இயல்பு.

அட்டவணை - 1

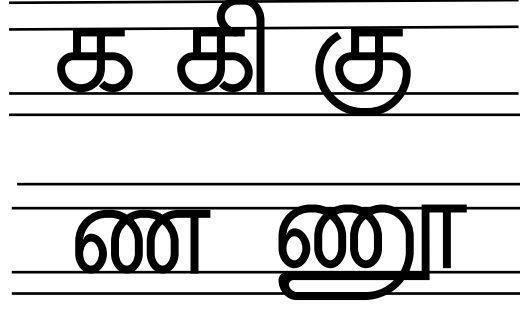
தமிழுக்குக் கையெழுத்தில் தேவைப்படும் குறியீடுகள் பற்றிய விவரம் பற்றிய விவரம்

	ஒலிகள்	எழுத்துகள்	குறியீடுகள்
1. உயிர்	12	12	11 (ஒள-கூட்டுக் குறியீடு)
2. ஆய்தம்	1	1	1
3. தனி மெய்	18	18	18 + புள்ளி 1
4a. உயிர்மெய் (அகர வரிசை)	கூட்டொலிகள்	18	-
4b. உயிர்மெய் (ஆ,எ,ஏ,ஐ,ஓ,ஔ,ஊ வரிசைகள்)	கூட்டொலிகள்	126	4 (ா,ெ,ே,ை)
5. உயிர்மெய் (இ,ஈ,உ,ஊ வரிசைகள்)	கூட்டொலிகள்	72	72
		247	107

2. நான்கு குறியீடுகள் போதும்

நாம் மேலே குறிப்பிட்ட நான்கு உயிர் மெய் வரிசைகளைத் தவிர மீதமிருக்கும் உயிர் மெய் எழுத்துகள் அனைத்திற்கும் (ா, ெ, ே, ை, ள) போன்ற குறியீடுகளை மட்டும் உயிர் மெய் அகரத்திற்கு வலது புறத்திலோ (கா, சா, ...னா) இடது புறத்திலோ (கெ, செ,...னெ) அல்லது இரு புறத்திலுமோ (கொ, சொ, ...னொ) பயன்படுத்துகிறோம். ஆனால் (கி, கீ, கு, கூ) உயிர் மெய்களில் மட்டும் உயிர்க் குறியீடுகள் உயிர் மெய் அகரத்திற்கு வலது புறத்திலோ, இடது

புறத்திலோ தனியாக வராமல் எழுத்தோடு ஒன்றி நிற்கின்றன. இந்த நான்கு வரிசைகள் மட்டும் மற்ற ஏழு உயிர் மெய் வரிசைகள் இரு இணைகோடுகளுக்குள் அடங்க இவற்றுக்கு மேல் ஒரு மாடி, கீழ் ஒரு மாடி இடம் தேவைப்படுகிறது. (படம் - 1)



(படம் - 1)

இந்த நான்கு வரிசைகட்கும், மற்ற ஏழு வரிசைகளைப் போலவே தனிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துவது என்று வைத்துக் கொண்டால், இவற்றிலுள்ள 72 ஒலியெழுத்துகட்கு நான்கு குறியீடுகள் மட்டுமே தேவைப்படும். குழந்தைகள் 72 எழுத்துகட்குப் பதிலாக நான்கு குறியீடுகளை மட்டும் கற்க வேண்டும். கொள்கையளவில் இது ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டால் குறியீடுகளைத் தேர்வு செய்வது பெரிய பிரச்சினையாக இராது. உயிர் இகர, ஈகாரத்திற்கு இப்பொழுது எழுத்துக்கு மேல் பயன் படுத்துவதையொத்த குறியீடுகளையே வலது புறத்தில் பயன்படுத்தலாம். உயிர் மெய் உகரம், ஊகாரம் இவற்றிற்கு நாம் கிரந்த எழுத்துகட்குப் பயன்படுத்தும் குறியீடுகளை ஒத்தவற்றை, தமிழ் வரிவடிவத்தின் இயற்கைக்கு ஏற்பவும், பார்வைக்கு ஏற்புடையதாக இருக்கும் வகையிலும் (படம் - 2) பயன்படுத்தக்கூடும். இப்படி ஒரு முடிவு செய்வதாக வைத்துக் கொண்டால், கீழ்க்கண்ட நான்கு குறியீடுகளைக் (அட்டவணை - 2) குழந்தைகள் கற்றால் 72 ஒலி எழுத்துகளையும் எழுத்துகளையும் எழுத இயலும்.

அட்டவணை - 2

இகரம்	᳚
ஈகாரம்	᳛
உகரம்	᳜
ஊகாரம்	᳝

(படம் - 2)

இந்த நான்கு குறியீடுகளை ஏற்றுப் பயன்படுத்தினால் 247 ஒலி எழுத்துகளைக் கொண்ட தமிழ் நெடுங்கணக்கை எழுதவும் படிக்கவும் தேவையான குறியீடுகள் 107 க்குப் பதிலாக 39 மட்டுமே. அவை அட்டவணை - 3 இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அட்டவணை - 2 இல் குறிப்பிட்ட குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்ட உயிர்மெய் இகரம், ஈகாரம், உயிர் மெய் உகரம் ஊகாரம் வரிசைகள் படம் - 2 இல் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அட்டவணை - 3

முதன்மை எழுத்துக்கள்

உயிர் மெய்க் குறியீடுகள்

அ	இ	உ	எ	ஓ	ஃ	.	ஈ
ஆ	ஈ	ஊ	ஏ	ஔ	ஐ	ி	ீ
க	ச	ட	த	ப	ற	ு	ூ
ங	ஞ	ள	ந	ம	ன	ெ	ே
ய	ர	ல	வ	ழ	ள	ை	

கி	க ி	க ட்	க ு	மி	ம ி	ம ட்	ம ு
நி	ந ி	ந ட்	ந ு	யி	ய ி	ய ட்	ய ு
சி	ச ி	ச ட்	ச ு	ரி	ர ி	ர ட்	ர ு
ளி	ள ி	ள ட்	ள ு	லி	ல ி	ல ட்	ல ு
டி	ட ி	ட ட்	ட ு	வி	வ ி	வ ட்	வ ு
ணி	ண ி	ண ட்	ண ு	ழி	ழ ி	ழ ட்	ழ ு
தி	த ி	த ட்	த ு	தி	ள ி	ள ட்	ள ு
நி	ந ி	ந ட்	ந ு	றி	ற ி	ற ட்	ற ு
பி	ப ி	ப ட்	ப ு	னி	ன ி	ன ட்	ன ு

படம் -2

3. குறியீடுகளின் வடிவம்

இங்கு இப்பொழுது முக்கியமானது இந்த நான்கு குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தலாம் என்ற கொள்கையை ஒப்புவது தான். குறியீடுகளின் வடிவம் அடிப்படைப் பிரச்சினை அன்று. அதை ஒரு சில அறிஞர்களைக் கலந்து அரசு முடிவு செய்யலாம். கணிப்பொறியில் பல குறியீடுகளை உருவாக்கி அவற்றுள் தமிழ் வடிவத்திற்கு இயைபுடையதான, எழில் சேர்ப்பதான ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

4. அறிஞர்கள் ஒப்பியது

நாம் கூறியிருக்கும் மாற்றங்களில் புதியது எதுவுமில்லை. இந்த நான்கு வரிசைகட்கும் தனிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தலாம்; பயன்படுத்த வேண்டும்; என்பது ஏறத்தாழ 60 ஆண்டுகாலமாக வலுயறுத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறது. பேரா. தெ. பொ. மூ., பேரா. மு. வ., திரு. கி. வா. ஜ., புலவர் குழந்தை போன்ற, துறை போகக் கற்ற தமிழறிஞர்கள் பரிந்துரைத்திருக்கின்றனர். சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி. ஆரம்பத்தில் எதிர்த்தாலும், 13.3.89 செங்கோலில் சீரமைப்பை ஏற்று

எழுதியிருக்கிறார். பே.ரா. வ.சு.ப. மாணிக்கம் பின்னர் எதிர்த்தார் எனினும் எழுத்துச் சீரமைப்பை ஆதரித்து, உகர, ஊகார உயிர் மெய் எழுத்துகளுக்கு அவர் பரிந்துரைக்கும் குறியீடுகளையும் காட்டி டாக்டர் கொடுமுடி சண்முகனுக்கு எழுதிய கடிதம் நூல்களில் பதிப்பாகி இருக்கிறது. தி.மு.க. வின் 1977 தேர்தல் பிரகடனம் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றிப் பேசுகிறது. டாக்டர் கலைஞர், தாம் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தைக் கொள்கையளவில் ஏற்பதாகவும் அறிஞர்களுடன் கலந்து முறையாகச் செய்ய வேண்டுமென்பதே தம் கருத்து என்றும் முரசொலியில் எழுதியுள்ளார். கல்வியாளர்களும், தமிழ் அறிஞர் பலரும் ஏற்ற ஒரு சீர்திருத்தம் இவ்வளவு காலம் செயற்படுத்தப்படாதிருப்பதும் ஒரு புதிர் தான்.

5. வாழ்வு காலத்தால் ஆனது

மனித உடல் வேண்டுமானால் ஊனாலும், நாராலும், என்பாலும் ஆனதாக இருக்கலாம். ஆனால் வாழ்வு காலத்தால் ஆனது. விரைவும், வறுவிறுப்பும் இன்று ஒரு இனத்தின் வாழ்வுக்கு உயிர் நாடி. மேலாண்மைத் துறை நிபுணரான பீட்டர் ட்ருக்கர் விரைவு குன்றிய, விரைவில் செயல்பட இயலாத எந்த இனமும் நாளா வட்டத்தில் நசிந்துவிடும் என்கிறார். இன்று ஒரு நாட்டின் வாழ்வும் வளமும் அதன் கல்வி நிலையைப் பொறுத்தது. கல்விக்கு முதற்படி மொழிக் கல்வி. தாய் மொழி எல்லோரும் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கற்க வேண்டிய ஒன்று. மொழியைக் கற்பது எளிதாக்கப்பட வேண்டும். எவ்வளவு விரைவில் கற்க முடியுமோ அவ்வளவு விரைவில் கற்பது நலம். எதிர் காலத் தமிழ் மக்கள் நான்கு குறியீடுகள் மூலம் கற்கும் 72 எழுத்துகட்கு 72 குறியீடுகளை மனப்பாடம் செய்யச் சம்மதிக்க மாட்டார்கள். 39 குறியீடுகள் மூலம் கற்க இயலும் ஒரு வரி வடிவத்திற்கு 107 குறியீடுகளைக் கற்க வேண்டுவதை ஏற்க மாட்டார்கள். எனவே செய்யத்தக்க வென்று தெரிந்ததைத் தாமதிக்காது செய்ய வேண்டும்.

6. ஒரு மொழியினர்; பல நாட்டினர்

இன்று உலகு தழுவி வாழும் இனங்கள் ஐந்து; 1. யூதர் 2. ஆங்கில மொழியினர் 3. சீனர் 4. ஜப்பானியர் 5. இந்தியர். இந்தியர்களில் தமிழர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். உலகின் இரண்டு நாடுகளில் தேசிய மொழியாக இருக்கும் பெருமை, இந்திய மொழிகளில் தமிழுக்கு மட்டுமே உண்டு. தமிழர்கள் பார் முழுதும் பரந்து வாழ்கின்றனர். தமிழர் ஒரு மொழியினர் ; பல நாட்டினர். எல்லா நாட்டிலும் சிறுபான்மையர். தமிழினம் ஆலமரம் போன்றது. அடிமரம் தமிழகத் தமிழர் என்றால், மற்ற நாட்டினர் விழுதுகள். தமிழினம் என்ற ஆலுக்கு விழுதின் வலிமை மிக முக்கியம். விழுதுகள் வலிமையுள்ளதாக இருக்க வேண்டுமாயின் அயலகத் தமிழர்கள் தமிழ் மொழியோடு தொடர்புள்ளவர்களாக வாழ வேண்டும். அவர்கள் தமிழ் கற்க வேண்டும். அதற்குத் தமிழ் கற்பது எளிதாக்கப்பட வேண்டும். ஒரு மொழி பொருளாதாரத் தேவையாக இல்லாவிட்டால் இளைஞர் தலைமுறை எளிதில் அதைக் கற்க முன்வராது. இந்தியத் துணைக் கண்டத்திற்குள்ளேயே மற்ற மாநிலங்களில் வாழ்பவர்கள் தமிழை மறந்து விடுகிறார்கள். பொதுவாகத் தமிழ் கற்பது எளிதாக்கப்பட வேண்டும், அதற்கு முதற்படியாக, தமிழ் வரிவடிவம் எளிதாக்கப்பட வேண்டும். எளிதாக்கப்படுவது இயலும். வரிவடிவம் கடினமாக இருக்குமாயின் ஆரம்பமே அதைரியப்படுத்துவதாக அமைந்து விடும். இது விரும்பத்தக்கதன்று.

7. பிற மொழியினர் செய்துள்ளனர்

மலையாள மொழியை எழுதுவதற்கு, முன்பு நானூறுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகள் தேவைப்பட்டன. 1967இல் அமைந்த திரு.பி.என்.குஞ்சன் பிள்ளை குழுவின் பரிந்துரையின் அடிப்படையில் ஆரவாரமின்றி, அமைதியாக, தொண்ணூறுக்குப் பக்கமாக இருக்கும் படி குறைத்து

விட்டார்கள். ஜப்பானிய மொழி பழமையானது. வலது புறத்தில் தொடங்கி, மேலிருந்து கீழாக செங்குத்து வரிசையில் எழுதி வந்தார்கள். ஆனால் அறிவியல் தொழில் நுட்பப் பாடங்களின் தேவை கருதிப் படுக்கையாக இடது புறம் இருந்து எழுதுகிறார்கள் இது மகத்தான மாற்றம். சீனாவில் பொதுவுடமை அரசு அமைந்த பின் செய்த முதல் வேலைகளில் ஒன்று மொழிச் சீர்திருத்தக் குழு அமைத்ததும், பத்தாயிரத்திற்கும் அதிகமாகத் தேவைப்பட்ட எழுத்துக்களை 2236 க்குக் குறைத்ததுமாகும். பண்டை மொழியினரும் செய்திருக்கிறார்கள். அண்மைக்கால மொழியினரும் செய்திருக்கிறார்கள். வளரும் காலத்தில் வலிமை குறையாது நிலைத்து நிற்க மாற்றங்களை ஏற்றேயாக வேண்டும்.

8. வரிவடிவம் மாறிவந்த ஒன்று

தமிழ் வரிவடிவம் ஏதோ தொல்காப்பியர் காலத்திலிருந்து நிலைத்து நிற்கும் ஒன்றன்று. வள்ளுவரும் இளங்கோவும் எழுதிய வரிவடிவத்தில் (படம்- 3.1 & 3.2) ஓர் எழுத்தும் நமக்குப் புரியாது. இன்று நாம் எழுதும் வரிவடிவத்திலும் அவர்கட்கு ஓர் எழுத்தும் புரியாது. அவ்வளவு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் தமிழ் மொழியின் அடிப்படையும் அடையாளமும் மாறவில்லை. மொழிக்கு ஒலி தான் அடிப்படை. வரிவடிவம் ஒலிக்கு நாம் கொடுக்கும் குறியீடு. வரிவடிவ மாற்றத்தால் மொழி அணுவளவும் பாதிக்கப்படுவதில்லை. நாம் புரிந்து கொள்ள இயலாத சுருக்கெழுத்தில் (Short hand) எழுதப்படும் தமிழும் நாம் எழுதும், பேசும் தமிழ் தான். வரிவடிவமே மொழி அன்று.

முற்றொழு CONTENT	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ
கி.பி. 3	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி.பி. 10	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி.பி. 16	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊

படம் - 3.1

முற்றொழு	க	க	ச	சூ	ட	ண	த	ந	ம்	ம்	ய	ர	ல	வ	ழ	ள	ந	ன
கி.பி. 3	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊	𑌋	𑌌	𑌍	𑌎	𑌏	𑌐	𑌑	𑌒	𑌓	𑌔	𑌕	𑌖	𑌗
கி.பி. 10	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊	𑌋	𑌌	𑌍	𑌎	𑌏	𑌐	𑌑	𑌒	𑌓	𑌔	𑌕	𑌖	𑌗
கி.பி. 16	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊	𑌋	𑌌	𑌍	𑌎	𑌏	𑌐	𑌑	𑌒	𑌓	𑌔	𑌕	𑌖	𑌗

(படம் - 3.2)

9. சோதனைக்காலம்

தமிழ் மொழி தனது மேடும் பள்ளமும் நிறைந்த நீண்ட வாழ்வில் பல சோதனைகளைச் சந்தித்திருக்கிறது. கண்டங்களைக் கண்டிருக்கிறது. ஆனால் இன்றைய நிலை வேறு. நாம் வாழ்வது கல்வியுக்கம். அறிவியலும், தொழில் நுட்பமும் ஆட்சி செய்யும் காலம். 19- ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட போக்குவரத்துப் புரட்சியும் 20- ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட தகவல் தொழில்நுட்ப்புரட்சியும் பரந்து விரிந்த உலகை ஒரு 'வையச் சிற்றூர்' (Global Village) என்று

கூறும் அளவிற்குச் சுருக்கி விட்டன. இந்தச் சூழ்நிலை வலியவர் மொழியும் பண்பும் வளரவும், மெலியவர் மொழியும் பண்பும் தேயவும் துணை நிற்கிறது. சிறுபான்மை எதுவாயினும் பெரும்பான்மையில் கரைந்து மறையும் கால கட்டத்தில் இருக்கிறோம். இருப்பதை இறுக்கிப் பிடிப்பது மட்டும் போதாது. சற்று இளக்கம் (Flexibility) தேவை. காலத்திற்கேற்ற வளர்ச்சி தேவை. வளர்ச்சிக்கு மாற்றங்கள் தேவை.

மொழித்திறன் - வளர்ச்சி - எழுத்து வடிவம் மேம்பாடு உயிர் மெய் உகர எழுத்துக்களை ஒரு சீராக மேம்படுத்தல்

வீ.கே.ஏரம்பமூர்த்தி

Skanthan Karunai', Vinayagar Muthaliyar Veethi, Point Pedro, Jaffna, Sri Lanka

தமிழ் மொழி ஓசை பிறந்து எழுத்து உருப்பெற்ற காலம் முதல், காலத்துக்குக்காலம் எழுத்து உருமாற்றம் பெற்றே வந்திருக்கின்றது. தமிழ்மொழி எழுத்துருப்பெற்ற காலம் அறிந்து கொள்ள இயலாதுள்ளது போல் ஆரம்பத்தில் எழுத்துக்கள் எவ்வடிவில் அமையப்பெற்றிருந்தன என்பதும் எழுத்தாராய்ச்சிக்கு அப்பாற்பட்டதாகவேயுள்ளது. தற்காலத்தில், கிடைக்கப்பெற்ற தமிழ் கல்வெட்டுக்களைப் பார்க்கும் போது அதிலுள்ளவை தமிழ் எழுத்துக்கள்தானா என ஐயப்பட வேண்டியுள்ளது. அக்கல்வெட்டுக்களை வாசிப்பதற்கு எழுத்து ஆராய்ச்சியாளர்களின் உதவி இன்றி வாசித்தல் இயலாது. காலத்துக்குக்காலம் அனேகமாக ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிலும் எழுத்து அமைப்பு மாறுபாடு அடைந்துள்ளதை கல்வெட்டுக்களின் மூலம் அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. ஆகவே மொழி வளர்ச்சிக்கு அம்மொழியிலுள்ள எழுத்துக்கள் மாற்றமடைவது தவிர்க்க இயலாதது.

20ம் நூற்றாண்டு ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்துக்கள் 20ம் நூற்றாண்டு முடிவடையும் போது பல மாற்றமடைந்துள்ளதை நாம் எமது காலத்திலேயே காணக்கூடியதாக உள்ளது. இந்த நூற்றாண்டில் எழுத்துக்கள் உருமாற்றம் ஏன் பெற்றன என்பது இன்று எம் எல்லோருக்கும் தெரியும். இப்பொழுது ஏற்பட்ட உருமாற்றம் இன்னும் ஒருசில நூற்றாண்டுகளுக்குப்பின்னர் இவை மொழி ஆராய்ச்சியாளர்களின் உதவியின்றி வாசித்தறிந்துகொள்ள இயலாதிருக்கும். ஆகவே காலத்துக்குக்காலம் எழுத்துக்கள் வடிவம் மேம்பாடு செய்யப்பட்டு வருவது தவிர்க்க இயலாததாயுள்ளது. இங்கு நாம் உயிர்மெய் உகர ஊகார எழுத்துக்களை ஒரு சீராக மேம்பாடு செய்வதன் அவசியம் பற்றி ஆராய்வோம்.

'உ' கரம் 1 - உயிர்மெய் 'உ'கரங்கள் பதினெட்டில் (18) 'கு', 'டு', 'மு', 'ரு', 'மு', 'ளு', ஆகிய 6 எழுத்துக்களும் அவற்றின் அகரங்களான 'க', 'ட', 'ம', 'ர', 'ழ', 'ள' உடன் அவற்றைச் சுற்றி ஒரு வட்டம் சுற்றுவதன் மூலம் மாற்றம் செய்யப்பட்டு 'உ'கர மாக்கப்பட்டுள்ளது.

ங, ச, ப, ய, வ ஆகிய ஐந்து எழுத்துக்களும் அவற்றின் அகரங்களான ங, ச, ப, ய, வ உடன் அவற்றிற்கு ஓர் கால் இடுவதன் மூலம் மாற்றம் செய்யப்பட்டு 'உ' கரமாக்கப்பட்டுள்ளது. ங, ண, து, நு, லு, று, னு, ஆகிய ஏழு எழுத்துக்களும் அவற்றின் அகரங்களான ஞ, ண, த, ந, ல, ற, ன உடன் அடியில் சிறுசுற்று சுற்றிவந்து பின் மேல் நோக்கிய கோடு வரைவதன் மூலம் மாற்றம் செய்யப்பட்டு 'உ' கர மாக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கு மூன்று வித மாற்றங்கள் பொதுவாக அவதானிக்கப்பட்ட போதும் ஒவ்வொன்றையும் தனித் தனியாக அவதானித்தால் நுணுக்கமான வேறு பல மாற்றங்களையும் அவதானிக்க முடியும்.
உ-ம்:-

'க'இதன் உகரம் கு அகரம் முழுமையாக எழுதப்படாமல் வட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ட'இதன் உகரம் டு அகரத்தின் ஆரம்பவரைவுடன் மடித்துவட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ர' இதன் உகரம் ரு அகரம் முழுமையாக எழுதப்படாமல் வட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ள' இதன் உகரம் ளு அகரம் முடிவுற்ற இடத்திலிருந்து மடித்து வட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ம', 'மு' இவற்றின் உகரம் 'மு', 'மு' இகரங்களின் முடிவுடன் ஓர் வட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ண', 'ன' இவற்றின் உகரம் ணு, னு அகரம் முழுமையாக எழுதப்படாமல் இடையிலிருந்து வழுத்து சிறு சுற்று சுற்றி வந்து மேல்நோக்கிய கோடு வரைவதன் மூலம் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'ளு', 'த', 'ந', 'ற' இவற்றின் உகரம் ளு, து, நு, று அகரம் முழுமையாக எழுதப்படாமல் இடையிலிருந்து சிறு சுற்று வந்து மேல் நோக்கிய கோடு வரைவதன் மூலம் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'ல' இதன் உகரம் லு அகரத்தின் முடிவிலிருந்து கீழ்நோக்கிச் சென்று சிறு சுற்று சுற்றி மேல் நோக்கிய கோடு வரைவதன் மூலம் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'ங', ப, ய, வ இவற்றின் உகரம் ங, ப, ய, வ அகரம் முடிவுற்ற இடத்திலிருந்து கீழ் நோக்கிச் சென்று அகரத்துக்கு ஓர் கால் வைத்து உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'ச' இதன் உகரம் சு. அகரம் முடிவுற்ற இடத்திலிருந்து கீழ் நோக்கிய ஓர் சிறு கோடு வரைவதன் மூலம் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆக ம, மு, ல, ங, ப, ய, வ, ச ஆகிய எட்டு உயிர்மெய் அகரங்களும் முழு வடிவம் வரையப்பட்டு பின் மாற்றம் அடைந்துள்ளன.

க, ட, ர, ள, ண, ன, த, ந, ற, ளு ஆகிய பத்து உயிர்மெய் அகரங்களும் முழு வடிவம் வரைவதற்கு முன்னரே மாற்றம் அடைந்துள்ளன.

எனவே உயிர்மெய் அகரங்கள் 18ம், மூன்று விதமான மாற்றம் செய்யப்பட்டதுடன் அவற்றில் 8 முழு அகரவடிவம் வரையப்பட்டு மாற்றஞ்செய்யப்பட்டும் மிகுதி 10ம் முழு அகர வடிவம் வரைவதற்கு முன்னரே மாற்றம் செய்யப்பட்டும் உகரங்களாக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகரங்கள் பல முறைகளில் உருமாற்றம் பெற்று உகரங்களாக்கப்பட்டுள்ளது.

அண்மைக் காலத்தில் ண, ன, ற ஆகிய உயிர்மெய் அகரங்களை உயிர்மெய் ஆகாரங்களாக ஓர் சீரான மேம்படுத்தல் பொருட்டு ணா, னா, றா, என மாற்றப்பட்டும், உயிர்மெய் அகரங்களான ண, ல, ள, ன ஆகியவற்றின் உயிர் மெய் ஐகாரங்களான ணை, லை, ளை, னை மேம்மாடு செய்து ஒரே விதமான மாற்றத்துடன் உகரங்களாக்கப்பட வேண்டும். தற்போது உயிர் மெய் அகரங்களை உயிர் மெய் உகரங்களாக்குவதற்கு நடைமுறை படுத்தப்பட்ட எந்த ஓர் மாற்றவிதியும் 18 உயிர் மெய் அகரங்களுக்கும் பொதுவில் அமைப்பது பொருந்தாநாகையால் நாம் உயிர்மெய் அகரங்களுடன் ஓர் தனிக்குறியீடு அமைத்து உயிர் மெய் உகரங்களாக்கலாம். மெய்யெழுத்து எழுதும்போது உயிர்மெய் அகரத்தின் மேல் ஓர் குற்றிடுவது போலவும் (.)- உயிர் மெய் அகரத்தை விசிரி(°) இட்டு உயிர்மெய் இகரமாக்குவது போலவும், ஒரு உகரத்திற்கான குறியீட்டின் மூலம் உயிர்மெய் அகரங்களை உயிர்மெய் உகரமாக்க வேண்டும்.

வடமொழியிலுள்ள ஹ, ஜ, ஸ, ஷ பொன்ற உயிர் மெய் அகரங்களை அவற்றுடனை ' ஁ ' குறியீடு இடப்பட்டு ஹு, ஜு, ஸு, ஷு உயிர்மெய் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது போல் தமிழிலும் ஒரு உகரக் குறியீட்டை அமைத்தல் வேண்டும். இக்குறியீடானது விரைவாகவும், இலகுவாகவும் எழுத்து தொடர் முறிகப்படாமலும் அமையக் கூடிய ஒன்றாக அமைய வேண்டும். அத்துடன் 'ஊ' காரங்களுக்கும் சிறு மாற்றத்துடன் சேர்க்கக்கூடியதாயிருக்கவும் வேண்டும். இதற்கு பின்வரும் குறியீடுகளை பரிசீலித்து அவற்றில் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்யலாம்.

1. வடமொழியிலுள்ள உகரக்குறியீட்டை (஁) அப்படியே எமது உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் மேல் வரிசையில் இடல்.

உ-ம்:- க஁, ங஁, ச஁, ஞ஁, ட஁, ண஁, த஁, ந஁, ப஁, ம஁, ய஁, ர஁, ல஁, வ஁, ழ஁, ள஁, ற஁, ன஁

2. உயிர் உகர எழுத்தான 'உ' சிறிய அமைப்பில் உயிர் மெய் எழுத்துக்களின் மேல் வரிசையில் இடல்.

உ-ம்:- க[஁], ங[஁], ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁]

3. பிறை வடிவிலான ஓர் குறியீட்டை உயிர்மெய் எழுத்துக்களில் மேல் இடல்.

உ-ம் க[஁], ங[஁], ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁].

இதே போன்று உயிர் மெய் உகரங்களை உகரக் குறியீட்டில் சிறு வித்தியாசத்துடன் அமைத்து உயிர் மெய் ஊகரங்களாக்கலாம்.

உ - ம் க[஁], ங[஁], ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁].

க[஁], ங[஁] ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁].

க[஁], ங[஁], ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁].

இப்பொதுக்குறியீடுகளை ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது '஁' உகரக்குறியீடும் '஁' ஊகரக் குறியீடும் பொருத்தமாக அமைகிறது. உகர ஊகரங்களுக்கான தனித்தனிப் பொதுக்குறியீட்டமைப்பதன்மூலம் உயிர் மெய் உகர, ஊகரங்களை ஓர் அமைப்புக்குள் கொண்டுவரலாம். இது தமிழ் மொழியைகற்கும் சீறார்களுக்கும், பிறமொழியாளர் களுக்கும் தெளிவானதாகவும் இலகுவானதாகவும் அமையும். இன்று நடைமுறையிலுள்ள உகர அமைப்புகள் மொழிபயிலும் ஆரம்பத்தில் ஒவ்வொரு உயிர் மெய் உகரங்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் பெரும் மயக்கத்தையும் எழுதிய பின் ஐயப்பாட்டையும் கொடுப்பதுடன் ஆரம்ப காலத்தில் சிக்கலாகவும் ஆர்வத்தைக் குறைப்பதாகவும் அமையும். விரைவாகப் பயிலுவதும் கஷ்டமாயிருக்கும்.

'உ'கர 'ஊ'காரங்களுக்கு பொது குறியீடு இடுவதன் தட்டச்சு விசைப் பொறியிலும், கணனி விசைப் பொறியிலும் தற்பொழுது உயிர்மெய் உகர ஊகர எழுத்துக்களுக்கு 20 முதல் 22 வரையான விசைகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக பின்வரும் உயிர்மெய் உகர, ஊகர எழுத்துக்கள் தட்டச்சு, கணனி விசைப் பொறிகளில் தனித்தனியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கு, மு, டு, ரு, மு, ஞு, னு, து, நு, லு, று, னு, சு, கூ, சூ, (ங, ப, ய, வ,) குரிய பொதுவான கீழ் நோக்கிய (கால்) குறியீடுகளும், இவற்றின் ஊகாரத்திற்குரிய (நூ, பூ, யூ, வூ) பொதுவான கீழ் வழைவுக் குறியீடும் (ஞா, னூ, தூ, நூ, லூ, றூ, னூ) க்குரிய ' ' பொது ஊகாரக் குறியீடுகளும், (மு, டீ, ரு,

மூ, னு) க்குரி() சுழி பொதுக் குறியீடும் வேறு பொறிகளில் சில உகர, ஊகார எழுத்துக்களுக்கு பொதுக் குறியீடு அமைக்காமல் தனியான எழுத்துக்களாகவும் அமையப் பெற்றுள்ளது.

ஆங்கில தட்டச்சு, கணனி பொறியில் 26 விசைகள் பாவிக்கப்பட்டிருக்கும் போது தமிழ் தட்டெழுத்து/கணணிப் பொறிகளில் உயிர் மெய் உகர ஊகார எழுத்துக்களுக்கு மட்டும் 20 முதல் 22 விசைகள் பாவிக்கப்படுகின்றது. இதனால் பல எழுத்துக்கள் பொறியின் கீழ் அழுக்கு விசைகளில் அமைக்கப்பட்டு விரைவாகப் பொறியை இயக்க இயலாததான ஓர் நிலைப்பாட்டை ஏற்படுத்துகிறது.

உயிர் மெய் உகரத்திற்கு ஒரு குறியீடும் உயிர் மெய் ஊகாரத்திற்கு ஓர் குறியீடும் அமையப் பெறும் பட்சத்தில் மேலதிகமான இரண்டு விசைகள் மட்டும் பாவிப்பதுடன் மற்றைய 20 விசைகளும் மிச்சம் பிடிக்கப்படுவதுடன் அவற்றை வேறு முக்கிய எழுத்துக்களுக்குப் பாவிப்பதுடன் தற்சமயம் கீழ் அழுக்கு விசைகளில் அமைந்துள்ள பல எழுத்துக்களை சாதாரணநிலை விசைக்கு மாற்றி வேகமான செயல்பாட்டை ஊக்குவிப்பதுடன் பொறி இயக்கத்தை இலகுவாக்கலாம். அத்துடன் தற்பொழுது தமிழில் புழக்கத்திலிருக்கும், தமிழில் எழுத்தில்லாத, ஒலிகளுக்கு எழுத்துருவம் கொடுக்கும் போது வரும் புதிய எழுத்துக்களுக்கும் தட்டச்சு/கணனி விசைப்பொறிகளில், விசைகள் ஒதுக்கவும் இலகுவாக அமையும்.

எனவே உகர, ஊகரங்களுக்கான ஒரு பொது குறியீடு அமைத்து மேம்பாடு செய்தல் மொழி வளர்ச்சிக்கு தற்போதைய காலத்தின் தேவையாகும்.

தமிழ் மொழியின் தரத்தையும் ஆற்றலையும் மேம்படுத்துவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய சீர்திருத்தங்கள்

ச. ஆ.கோபாலமூர்த்தி
ஆசிரியர்,

10/6, சிவன்கோவில் வீதி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்

உலக மொழியாக, வளங்கொண்ட மொழியாக ஒரு மொழி கருதப்பட வேண்டுமானால், எச் செய்தியையும் வீரோடும் விறுவிறுப்போடும் சொல்லுகின்ற ஆற்றலும், எழுத்துப் பெயர்ப்புக்கான (Transliteration) திறனும் அந்த மொழிக்கு இருக்க வேண்டும். எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை, அறிவியல் மொழியாக, ஆராய்ச்சி மொழியாகத் தன்னிறைவு பெற்ற மொழியாக, உலக மொழியாக ஆக்குவதற்கு அதில் பல்வேறு மாற்றங்களும் ஆக்கங்களும் செய்யவேண்டியுள்ளன.

அவை பற்றி இப்பொழுது ஆராய்வோம்:-

அறிவியல் தமிழும், புதிய எழுத்துக்களின் அறிமுகமும்

அறிவியல்சார் கல்வித்துறைகளின் பெருக்கம் காரணமாக, முத்தமிழ் என வழங்கப்படும் தமிழ், அறிவியல்தமிழ் என்னும் ஓர் பிரிவையும் இணைத்து, நாற்றமிழ் என அழைக்கப்படும் நிலைக்கு வளர்ந்துள்ளது. தமிழ்மொழி, மேலைப்புல நாடுகளில் எழுச்சிபெற்றுள்ள அறிவியல் (Science), கணனித் தொழில் நுட்பம் (Computer Technology), ஆகியவற்றின் பெருவளர்ச்சியுடன் தானும் கைகோர்த்து வளரத்துடிக்கிறது. பிறமொழிச் சொற்களின் பொருண்மையின் முழுப் பரிமாணத்தையும் தமிழுக்கு இட்டுவரத்தக்க துறைசார்நுட்பச் சொற்களைத் தமிழில் ஆக்குவதில் பல்வேறு இடர்கள் எதிர் நோக்கப்படுகின்றன. நாட்டுக்கு நாடு வெவ்வேறு கலைச்சொற்கள் ஆக்கப்படுவதாலும், குழப்பம் நிலவுகிறது. இந்நிலையில், பிற மொழிச் சொற்களை (Transliteration) எழுத்துப் பெயர்ப்புச் செய்ய வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஒலிபிறழாது, பிறமொழிச் சொற்களை எழுத்துப் பெயர்ப்பதற்கு தேவையான ஒலிகளைத்தரும் எழுத்துக்கள் எல்லாம் தமிழில் இல்லை. வடமொழி எழுத்துக்களான ஸ, ஷ, ஜ, ஹ ஆகிய எழுத்துக்கள் தமிழ் எழுத்துக்களுடன் கலந்து உபயோகிக்கப்பட்ட போதிலும் A-, A-- சாய்வு உயிர் ஒலிகளையும் B,G,F மெய், உயிர்மெய் ஒலிகளையும் கொண்ட சொற்களை ஒலி பிறழாது எழுத்துப் பெயர்ப்புச் செய்ய இயலவில்லை. இதனால், இந்த ஒலிகளைக் கொண்ட எழுத்துக்களை உருவாக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாக உள்ளது.

A- என்ற உயிர் ஒலிக்குரிய எழுத்தாக 'அ' என்ற எழுத்துடன் வடிவம் கொண்ட குறியீட்டைப் பின் இணைப்பாகச் சேர்த்து அ, என எழுதலாம். குறியீட்டை ஒற்றைச் சாய்த்தி என அழைக்கலாம். A-- என்ற ஒலிக்குரிய எழுத்தாக 'அ' என்ற எழுத்துடன் ௨ வடிவம் கொண்ட குறியீட்டைப் பின் இணைப்பாகச்சேர்த்து அ௨ என எழுதலாம். ௨ குறியீட்டை இரட்டைச் சாய்த்தி என அழைக்கலாம்.

சாய்வு ஒலி கொண்ட உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் உருவாகும்போது அவற்றை முறையே க , ங ஃ ச , ஞ , ட , ண , த , ந , ப , ம , ய , ர , ல , வ , ழ , ளஃ, னஃ, எனவும்

கஃ, னஃ, சஃ, ஞஃ, டஃ, ணஃ, தஃ, நஃ, பஃ, மஃ, யஃ, ரஃ, லஃ, வஃ, ழஃ, ளஃ, றஃ, னஃ, எனவும் எழுதலாம்.

B,F,G ஆகிய ஆங்கில எழுத்துக்களை அதே ஒலி கொண்ட தமிழ் எழுத்துக்கள் ஆக்கலாம்.

(எழுத்துக்களின் வடிவங்களைப் பின் இணைப்புகளில் காண்க)

'ற்' என்ற மெய் எழுத்து IT என உச்சரிக்கப்படுகிறது. ஆனால், இது உயிர் எழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் உருவாகும் போது IR ஒலிகொண்ட மெய் எழுத்திலிருந்து உருவான ஒலிகளாலேயே உச்சரிக்கப்படுகிறது. இது ஓர் முரண்பாடாகும். 'ற்' என்பதை IR என உச்சரிப்பதே பொருத்தமானதாகும். அதை அவ்வாறே உச்சரிக்க வேண்டும். IT என்று உச்சரிப்பதானால் அது வேறுபட்டு ஒலிக்கிறது என்பதைக் காட்ட ஓர் சுழி சேர்த்து '!ற' என எழுத வேண்டும். தேவை ஏற்படின் இதனை மேலதிக மெய் எழுத்தாக வைத்து இதிலிருந்து உயிர் மெய் எழுத்துக்களும் தோற்றுவிக்கப்படலாம்.

புதிய எழுத்துக்களுக்கு தட்டச்சுகளிலும் கணனிகளிலும் இடம் ஒதுக்குதல்

புதிய எழுத்துக்களை அறிமுகம் செய்ததுடன் பிரச்சினை தீர்ந்து விடாது. மட்டுப்படுத்திய எழுத்துத் தொப்பிகளைக் கொண்ட, கணனிகளினதும் தட்டச்சுகளினதும் ஆளிப் பலகையில் இவற்றுக்கு இடம் கண்டு பிடிக்கவும் வேண்டும். இப்பொழுது இடம் தேடும் முறை பற்றி நோக்குவோம்.

உயிர் நெடில் எழுத்துக்களின் வடிவத்தை மாற்றுதல்

உயிர் நெடில்களின் தற்போதைய வடிவத்திற்குப் பதிலாக உயிர்க் குறில்களின் பின் இணைப்பாக 'ா' சேர்த்து எழுதிய குறில்களைப் பயன்படுத்தினால் அவை முறையே அா, இா, உா, ளா, ஓா என்ற வடிவத்தைப் பெறும். ஆ, ஈ, ஊ, ஋, ஏ, ஔ எழுத்துக்களுக்குத் தனித்தனியான எழுத்துத் தொப்பிகள் தேவையில்லை, இந்த எழுத்துத் தொப்பிகளைப் புதிய எழுத்துக்களுக்கு வழங்கலாம்.

உ, ஊ ஆகிய உயிர் எழுத்துக்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட உயிர் மெய் எழுத்துக்கள், ஒரு சீரான குறியீட்டு இணைப்பினால் அமைக்கப்படாது பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்டவையாக இருக்கின்றன. கு-கூ, ங-ஙூ, சு-சூ, னு-னூ, டு-டூ, ணு-ணூ, து-தூ, நு-நூ, பு-பூ, மு-மூ, யு-யூ, ரு-ரூ, லு-லூ, வு-வூ, ழு-ழூ, ளு-லூ, று-றூ, னு-னூ எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் இவை அமைந்துள்ளதால், தட்டச்சுகளினதும், கணனிகளினதும் ஆளிப் பலகையில் இவற்றுக்குப் பல எழுத்துத் தொப்பிகள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுக்குப்பதிலாக

க,ங,ச,ஞ,ட,ண,த,ந,ப,ம,ய,ர,ல,வ,ழ,ள,ற,ன எழுத்துக்களின் பின் இணைப்பாக முறையே உக்குறி என்ற குறியீட்டையும், ஊக்குறி என்ற குறியீட்டையும் சேர்த்து எழுதிய வடிவங்களை இவற்றுக்கு வழங்க வேண்டும். உக் குறிக்கு T வடிவத்தையும் ஊக்குறிக்கு P வடிவத்தையும் வழங்கலாம், இம்முறை கடைப்பிடிக்கப்படும் போது மேலும் சில எழுத்துத் தொப்பிகள் பயன்பாடற்றிருக்கும், அத் தொப்பிகளைப் புதிய எழுத்துக்களுக்கும் கணிதக் குறியீடுகளுக்கும் கொடுக்கலாம்.

'ஒள' எழுத்தின் வடிவத்தை மாற்றுதல்

ஒள என்ற எழுத்தும், அதன் வழித் தோன்றல்களும் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் தனித்தனி ஒலிகளை வழங்குகின்ற இரு எழுத்துக்களை அருகருகாக எழுதி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால், ஒள

என்ற எழுத்தும் அதனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட உயிர் மெய் எழுத்தும் இடம்பெறும் சொற்களை வாசிக்கும் போது, இரண்டு எழுத்துக்களுக்கும் உரிய ஒலிகளைத் தனித்தனியாக வழங்கி வாசிப்பதா, இரண்டையும் சேர்த்து 'ஒள' ஒலி கொடுத்து வாசிப்பதா என்ற மயக்கம் (சாதாரண மக்களிடம்) நிலவுகிறது. உதாரணம், ஓளவையார், கௌதமர், இவற்றை அவதானிக்கும் போது ஓள எழுத்தின் வடிவத்தில் பொருத்தமின்மை நிலவுவது புலனாகிறது. இப் பொருத்தமின்மையை நீக்குவதற்கு அருகருகே எழுதப்படும் எழுத்துக்களில் ஒன்றின் உருவத்தைத் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் இல்லாத உருவமாக மாற்ற வேண்டும். 'ஓ' இன் பின்னால் எழுதப்படும் 'ள' இனுவைய சுழியை நீக்குவதன் மூலம் இதனை இலகுவாகச் செயற்படுத்தலாம், 'ள' இற்கும் பதிலாக 'ய' எழுத்தைத் தலை கீழாக எழுதி இணைத்தும் இதனைச் செயற்படுத்தலாம்.

இலக்கங்களின் பெயர்களை மாற்றுதல்

தமிழ் இலக்கங்களில் மூன்று இலக்கங்களின் பெயர்கள் பொருத்தமற்றவையாகக் காணப்படுகின்றன. ஒன்றுகளின் தொகையைக் குறிக்கும் இலக்கங்களிற்கு ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால், ஒன்பது ஒன்றுகளைக் குறிப்பதற்குப் பத்துகளின் எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும் இலக்கங்களின் பெயரையொத்ததாக ஒன்பது எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. பொருத்தமற்ற இப்பெயரை ஒன்பு அல்லது தொள்பு என மாற்ற வேண்டும். இதே போலப் பத்துக்களின் தொகையைக் குறிக்கும் இலக்கங்களுக்குப் பத்து, இருபது, முப்பது, நாற்பது, ஐம்பது, அறுபது, எழுபது, எண்பது எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள அதே வேளையில் 9 பத்துக்களைக் குறிப்பதற்கு நூறுகளின் தொகையைக் குறிக்கும் இலக்கங்களின் சாயலையுடையதாகக் தொண்ணூறு எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இந்த இலக்கத்தின் பெயரைத் தொள்பது அல்லது ஒன்புத்து என மாற்ற வேண்டும். நூறுகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் இலக்கங்களுக்கு நூறு, இருநூறு, முன்னூறு, நாநூறு, ஐந்நூறு அறுநூறு, எழுநூறு, எண்ணூறு எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. ஆனால் 9 நூறுகளைக் குறிக்கும் இலக்கத்திற்கு ஆயிரத்தைக் குறிக்கும் எண்களின் அமைப்பைக் கொண்டதாகத் தொள்ளாயிரம் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. தொள்ளாயிரம் என்ற பெயரை ஒன்பு நூறு அல்லது தொள்புநூறு என மாற்ற வேண்டும்.

இச் சீர் திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டால் புகழ்பூத்த தமிழ்மொழி சுடச் சுடரும் பொன்போல மேலும் மேலும் பிரகாசிக்கும். (Transliteration) எழுத்துப் பெயர்ப்புச் சக்தி மிக்கதாக மிளிரும். உலகில் உயர்ந்த இடத்தைப் பெற்று நீடுழி வாழும்.

(மேற்குறிப்பிட்ட சீர் திருத்தங்களை மேற்கொண்டு தயாரித்த எழுத்து அட்டவணையைப் பழமை வாதிகள் ஏற்க மறுக்கவும் கூடும். இதனைத் தவிர்ப்பதற்காக, எழுத்து அட்டவணை எனக் குறிப்பிடாது அறிவியல் தமிழ் அட்டவணை என வேறுபடுத்திக் காட்டியுள்ளேன். இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குறியீடுகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வடிவங்கள் கணனிக்குப் பொருத்தமாக அமையாவிடில் பொருத்தமான வேறு வடிவங்கள் இவற்றுக்கு வழங்கப்படலாம்.

page 16 blank

தமிழ் எழுத்து வடிவ மாற்றங்கள்

முனைவர் கொடிமுடி சண்முகமன்
பதிப்பாசிரியர் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி இயக்கம்
அருங்காட்சியக வளகம், எழும்பூர், சென்னை 600 008, இந்தியா

முன்னுரை

1935 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி, தமிழ் எழுத்துகளின் வடிவங்கள் பற்றிய பல ஆலோசனைகள் தமிழ் மக்களிடையே பேசப்பட்டு வருகின்றன. யார் முயற்சி"மின்றியே பல வடிவமாற்றங்கள் நிகழ்ந்து விட்டன. இன்னும் நிறைவேறாமல் கலந்துரையாடல் நிலையிலேயே உள்ளவை சில. ரகர வடிவம், ஓளகார வடிவம், இகர, ஈகார, உகர, ஊகார, உயிர்மெய் வடிவங்கள், எழுத்தணி அமைப்பு முறை ஆகியவை தொடர்பான பரிந்துரைகள் பற்றியது இக்கட்டுரை.

1. சீர்மை முயற்சிகள்:

1974 ஆம் ஆண்டு இலங்கை யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற நான்காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் எழுத்துச் சீர்மை பற்றி மூன்று கட்டுரைகள் வந்தன. அவற்றுள் இக்கட்டுரையாசிரியரின் எழுத்துரை"ம் ஒன்று. பின்னர் வந்த எல்லா உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளிலும் எழுத்துச் சீர்மை பற்றிய கட்டுரைகள் கூடிக் கொண்டே வந்துள்ளன.

1.1 23.3.1971 நாளிட்ட, நிலை 31/71 (கல்வி) எண் கொண்ட அரசாணையில் கேரள அரசினர் மலையாள மொழியின் உகர, ஊகார உயிர்மெய் எழுத்துக்களைச் சீர்திருத்தி எழுத்துடன் பக்கக் குறிகளைச் சேர்க்கும் ஏற்பாட்டைச் செயலாக்கி முப்பதாண்டு அனுபவத்தைப் பெற்றுள்ளனர்.

1.2 இதற்கு முன்னதாக, ஓமந்தூரார் முதலமைச்சராக இருந்த போது அமைத்த எழுத்துச் சீர்மைக் குழுவில் இருந்த தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், தமிழ் எழுத்துக்களின் உகர, ஊகா உயிர்மெய் எழுத்துகளை, கிரந்தக்குறி சேர்த்து எழுதப் பரிந்துரை செய்திருந்தார்.

1.3 இதற்கும் முன்னதாக 1935 இலேயே கும்பகோணம் கலைக்கல்லூரியில் உரையாற்றிய தந்தை பெரியார் மேற்கண்ட அதே பரிந்துரையைக் கூறியிருந்தார். அத்துடன் ணா, னா, றா, லை, ளை, னை, ணை ஆகியவற்றைப் பரிந்துரை செய்ததோடு தானே பின்பற்றியும் வந்தார்.

1.4. 22.12.1975 அன்று தமிழகப் புலவர் குழு அமைத்த எழுத்துச் சீர்மைக்குழு 2.2.1976 ஞாயிறன்று திருச்சி மறைமலையடிகள் மன்றத்தில் பேராசிரியர் கொண்டல் சு.மகாதேவன் தலைமையில் கூடி மூன்று பரிந்துரைகளைச் செய்தது.

1. ணா, ணா, றா என மாற்றுதல்.
2. னை, ணை, லை, ளை என மாற்றுதல்
3. உகர, ஊகார உயிர்மெய் வடிவங்களை எழுத்துடன் ஒரு பக்கக்குறி சேர்த்து எழுதுவது (பக்கக்குறி வடிவம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது)

அறிஞர் வ. சுப. மாணிக்கம் இக்குழுவின் உறுப்பினர். அவரே இந்தப் புதிய குறியைப் பரிந்துரை செய்தவர். புலவர் குழு இதனை ஏற்றுக் கொண்டது. அவர்தன் கைப்பட கொடுமுடி சண்முகனாருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் இதனைத் தெரிவித்துள்ளார். (காண்க 'தேவைக் கேற்ற தமிழ்' பக்கம்.150)

1.5 இந்தியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றம் புதுவை தாகூர் கல்லூரியில் நடைபெற்ற தனது நான்காவது கருத்தரங்கில் முனைவர் சாலை. இளந்திரையனார் தலைமையில் கூடி முழுமையாக விவாதித்தது. விருப்பமுள்ள ஆய்வாளர் எழுதி அனுப்பினால் அதனை அச்சிட அனுமதித்து, உகர, ஊகார உயிர்மெய்களைக் கிரந்த குறியுடன் "ஆய்வுக் கோவை" யில் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருகிறது.

1.6 தமிழகப் புலவர் குழுவின் முதல் இரண்டு தீர்மானங்களைத் தமிழ்நாடு அரசு ஏற்றுக் கொண்டு 19.10.1978 நாளிட்ட 1875 ஆம் எண் கொண்ட அரசாணையில் ஆணை வெளியிட்டது. மூன்றாவது தீர்மானம் பற்றித் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை அமைத்துள்ள தமிழ் வளர்ச்சி மன்றம் விவாதித்து வருகிறது.

2. ர வடிவம்

ரகர வடிவம் அடிக்கோடு இல்லாமல றீ வடிவில் எழுதப்பட்டு வந்தது. அச்சுத் தொழிலாளிகளே மூன்று எழுத்து தவிர, மீதி 10 எழுத்துக்களுக்கு அடிக்கோடு போட்டு விட்டனர். ர், ரி, ரீ ஆகிய மூன்று எழுத்துகளும் எஞ்சியுள்ளன. அவற்றிற்கும் அடிக்கோடு போட வேண்டும்.

3. ஓள வடிவம்

ஓள வடிவத்திலுள்ள ள, சுமார் அரை நூற்றாண்டின் முன்னர் அரை அளவு உயரமே இருந்தது. ஊ எழுத்தினுள் உள்ள ள அளவே இருந்தது. அதனால் ஓள எழுத்தை ஒ-ள எனப்படிக்க இயலாது. ஓளவையார் என்பதை ஒ-ள- வையார் என்று படிக்க இயலாது.

அச்சகத்தில் இந்தச் சிறிய ள அடிக்கடி காணாமல் போய் விடுவதால் பெரிய ள எழுத்தையே பயன்படுத்தினார்கள். அதுவே நிலைத்துவிட்டது. இது ஒரு சறுக்கல், பழையபடி அரை அளவு அறிமுகப்படுத்தி ஓள என எழுத்தை அமைக்க வேண்டும்.

3.தமிழ் எழுத்தணி (Matrix)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

இதில் ஐகாரம் ஓளகாரம் இரண்டும் ஓரினம். அய் என்றும் அவ் என்றும் கூட்டாக எழுதலாம். தமிழ்நாடு அரசின் 19.10.1978 எண் கொண்ட அரசாணையில் ஐ, ஓள எழுத்துகளை அய், அவ் என்று எழுத வேண்டுமென ஆணையிட்டிருந்தது. பின்னர் அக்கருத்து திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டு விட்டது.

ஐ, ஓள எழுத்துகள் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். ஆனால் அவையிரண்டையும் 11,12 ஆம் இடங்களில் வைக்க வேண்டும் என்பது இக்கட்டுரையாளர் பரிந்துரை.

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஒ	ஓ	ஐ	ஓள
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

இந்த அமைப்பு முறையில் குறில்களெல்லாம் ஒற்றைப் படை எண்களாகவும் நெடில்களெல்லாம் இரட்டைப்படை எண்களாகவும் இருக்கும். ஐ,ஓள எழுத்துக்களைப் புறந்தள்ளி எஞ்சியுள்ள 10 தமிழ் உயிர்களையும் 10 எண்களாகப் பயன்படுத்தி வரிசை எண் இடலாம்.

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஒ	ஓ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ஆங்கில எண் முறையில் AAA என்பதில் A- 1, இரண்டாவது A - 28 மூன்றாவது A - 53 மதிப்பு கொண்டதாகும். தமிழில் இந்த அவலம் இல்லை. எல்லா எழுத்துகளும் ஒரே எண் மதிப்பு பெறும்.

4. புதிய எழுத்தணி

கிரந்த எழுத்துகள் தேவையில்லையென்பது பொதுவான கருத்து எனினும் அவற்றைத் தவிர்க்க இயலாத நிலை உள்ளது. தமிழ்நாடு அரசு தன் நாட்காட்டியில் ஜூன் ஜூலை என்று அச்சிட்டுள்ளது. ஸ்ரீ, ஜ, ஷ, ஸ, ஹ, கூடி என்ற ஆறு எழுத்துக்களையும் வழக்கிலிருந்து நீக்க இயலவில்லை. இவை தவிர்த்த பிற ஒலிகளுக்கு புதிய எழுத்து வேண்டும் என்றும் பலர் கூறி வருகின்றனர். அவ்வாறு அனுமதித்தால், தமிழ் எழுத்துகளைவிடப் பிற எழுத்துகளின் எண்ணிக்கையே பெரிதாகிவிடும். எனவே அத்தகைய எண்ணங்கள் முளையிலேயே கிள்ளத்தக்கன. தேவைப்படும் புதிய ஒலிகளுக்கு ஆய்த எழுத்தை இணைக்கும் பழக்கம் இன்றும் வழக்கத்தில் உள்ளது.

தமிழ் எழுத்தணியைச் சற்றே குறுக்கலாம்.

இன்றியமையாதவை

அ	இ	உ	எ	ஒ	ஐ
ஆ	ஈ	ஊ	ஏ	ஓ	ஓள

உயிர்

க	ச	ட	த	ப	ற
ங	ஞ	ண	ந	ம	ன
ய	ர	ல	வ	ழ	ள

மெய்

ஸ்ரீ	ஜ	ஷ	ஸ	ஹ	கூடி
------	---	---	---	---	------

கிரந்தம்

·	ᳵ	᳚	᳞	᳟	᳠
᳡	᳢	᳣	᳤	᳥	᳦

மெய்ப்புள்ளி
உயிர்மெய்க் குறிகள்,
ஆய்தம் 1

தவிர்க்கக்கூடியவை

கு	சு	டு	து	பு	று
கூ	சூ	டூ	தூ	பூ	றூ

ங்	னு	னு	நு	மு	னு
ங்	னூ	னூ	நூ	மூ	னூ

யு	ரு	லு	வு	மு	ளு
யூ	ரூ	லூ	வூ	மூ	ளூ

இகர, ஈகார உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் மேல் விலங்குகளைத் தனி வடிவமாக ஏற்றுக் கொள்ளலாம். உகர ,ஊகார எழுத்துகளுக்கு,தமிழகப் புலவர்க்குமு பரிந்துரை செய்தவாறு எழுத்துடன் பக்கக்குறி சேர்க்கலாம். ஏற்கனவே தமிழ்நாட்டில் புழக்கத்திலுள்ள டி நூ என்னும் கிரந்தக் குறிகளைப் பயன்படுத்தலாம். மெய்ப்புள்ளியைத் தனி வடிவமாக ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.

5. எழுத்திருக்கை அட்டவணைகள்.

தமிழ் இணையம் 99 மாநாட்டில் தமிழ் எழுத்துகளுக்கு ஒரு மொழி எழுத்திருக்கை, இருமொழி எழுத்திருக்கை என இரண்டு வகை எழுத்திருக்கை அட்டவணைகள் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

இருமொழி எழுத்திருக்கையில் 112 இடங்களிலேயே தமிழ் வடிவம் முழுவதும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உகர, ஊகார உயிர் மெய் வடிவங்களை மாற்றாமலேயே இது சாத்தியம் ஆகி உள்ளது.

ஒரு மொழி எழுத்திருக்கையில் , மெய்யெழுத்துக்கள் 18, இகர, ஈகார உயிர்மெய்கள் 36, உகர ஊகார உயிர்மெய்கள் 36 ஆக 90 எழுத்துகள் கூடியுள்ளன. அச்சுத் தொழிலில் இவை தேவைப்படுவதாகக் காரணம் கூறப்படுகிறது. அழகான எழுத்துக்களுக்காக கூடுதல் இடம் என்று கூறப்படுகிறது. இக்கருத்து போலியானது. இரண்டு வடிவங்கள் இருப்பதாற்தான் அவற்றை ஒப்பிட்டு ஒன்றை அழகெனக் கூற முடிகின்றது. அந்த ஒப்புமைக்கு இடங்கொடாமல் இருமொழி எழுத்திருக்கை அட்டவணையை மட்டுமே கொள்ளல் வேண்டும். ஒரு மொழி எழுத்திருக்கை தள்ளத்தக்கது.

6. எழுத்து, கீற்று

கேரக்டர், கிளிஃப் என்ற இரு சொற்களைக் கணிப்பொறி கையாளுகின்றது. அவற்றிற்கு இணையாக எழுத்து , கீற்று என்ற சொற்களை ஆளலாம்.

தமிழில் 247 எழுத்துகள் உள்ளன. இந்த 247 எழுத்துகளை உருவாக்க உதவும் அனைத்துச் சிறு வடிவங்களும் கீற்றுகள் ஆகும்.

பொ என்பது மூன்று கீற்று கொண்ட எழுத்து
ஒள என்பது இரண்டு கீற்று கொண்ட எழுத்து

7. ஆய்வுப்பணிகள்

கணிப்பொறி ஆய்வுப் பணிகளில், முழு எழுத்துகளாக இருப்பது பெரிதும் உதவும் என்ற கருத்து நிலவுகிறது. அதன்படி 247 எழுத்துகளோடு கிரந்தத்தில் ஸ்ரீ தவிர மீதி 5 எழுத்துகளுக்கு $5 \times 13 = 65$ இடம் தேவை. மேலும் பல குறியீடுகள், எண்கள் அனைத்திற்கும் இடம் தேவை.

தமிழ் எழுத்துருக்களில் கருவிகளுக்காகவென்று எந்த மாற்றமும் தேவையில்லை. நமது குழந்தைகளின் நலன் கருதியே திருத்தங்கள் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன. உகர, ஊகார உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் 36. முதன்மை எழுத்துக்கள் 30ஐ விட இவை அதிகம். நமது குழந்தைகள் மழலைப் பள்ளியில், ஆசிரியைகளிடம் அடிபடுவது இந்த உகர, ஊகார நெரிசைகளுக்குத்தான். எனவே அவர்களின் சுமையைக் குறைத்து நேரத்தை மிச்சம் பிடிக்க வேண்டும். எவ்வளவு முன்னேற்றம் வந்த போதும், கையால் எழுதும் மரபு மறைந்து போகும் என்று எதிர்நோக்க இயலாது. எனவே உகர, ஊகார உயிர்மெய் எழுத்துகளுக்கு 18 அடிப்படை எழுத்துடன் டி நூ என்னும் இரண்டு கிரந்தக் குறிகளைப் போட்டுக் கொள்ளும் முறையை இவ்வெழுத்துரை பரிந்துரை செய்கிறது.

8. உலக எழுத்திருக்கை (யூனிகோடு)

உலக எழுத்திருக்கைப் பட்டியலில் தமிழுக்கு எவ்வளவு இடம் கேட்கலாம் என்ற கேள்வி அறிஞர்களிடையே உலவுகின்றது. யப்பான், சீனம் போன்ற எழுத்துகளுக்கு ஆயிரக்கணக்கில் இடம் கோருவர் என்பது திண்ணம். தமிழுக்கும் ஐநூற்றுக்கும் கூடுதலாக இடம் கோரலாம் என்று சிலர் கருதுகின்றனர்.

தமிழ் எழுத்துகளைப் பல கீற்று (கிளஃப்) களாகப் பிரித்து முழு எழுத்தாகக் கேட்கப்படும். அப்போது மெய்ப்புள்ளி, இகர, ஈகார மேல் விலங்குகள், உகர, ஊகாரத்திற்கான டி நூ ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

9. ஒலித்தெளிவுக் குறிகள் (டயாகிரட்டிகல் மார்க்)

ஆங்கில எழுத்துகளில் ஒலித்தெளிவு வேண்டி பன்னெடுங்காலமாகச் சில குறிகளைப் பயன்படுத்தி வருகிறோம். Nedunalvadai என்பதை neduanalvadai என்று எழுதுவோம். எழுத்தின் மேல் -- இரண்டு குறிகள் எழுத்தின் கீழ் - ஆகிய இரண்டு குறிகள் ஆகிய நான்கு குறிகள் தேவை. இவை மொழிக்கு மொழி மாறும். எனவே இக்குறிகளைத் தமிழ்ப் பகுதியில் சேர்க்க வேண்டும்.

10. முடிவுரை

அ) தமிழ் எழுத்தணி (13X9) யில், எல்லா நெரிசையிலும் (மேலிருந்து கீழ்) சீர்மை இருக்க வேண்டும். ககர வரிசையில் இருப்பது போல, ஒரேமாதிரியான உயிர்மெய்க் குறிகளை எல்லா எழுத்துகளும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஆ) புதிய ஒலிகள் என்ற பெயரில் எந்தப் புதிய எழுத்தையும் புகுத்தக் கூடாது.

இ) ரகரத்திற்கு அடிக்கோடு இட வேண்டும்.

ஈ) ஒளகாரம் அரைநூற்றாண்டிற்கு முன்பு போலே குழப்பமின்றி தெளிவாக அமைய வேண்டும்.

உ) ஆங்கில எழுத்துக்களுக்கான ஒளித் தெளிவுக் குறிகள் தமிழ்ப் பகுதியில் இடம் பெற வேண்டும்.

தமிழ் எழுத்தணி வைப்பு முறை

ஆறகமூர் மு. கண்ணன், எம்.ஏ.
தொகுப்பாசிரியர், செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி இயக்கம்
அருங்காட்சியக வளாகம்
எழும்பூர், சென்னை, இந்தியா

1. முன்னுரை

முதல்வகுப்புப்பாடநூலில் மட்டுமே தமிழ் எழுத்துக்கள் அனைத்தும் பட்டியலிட்டுக் காட்டப்படுகின்றன. அந்த எழுத்துக்களின் அணிவகுப்பை "எழுத்தணி" எனக் கொள்வோம். அதில் தமிழ் இலக்கணத்திற்குப் பொருந்தாத சில கூறுகள் தென்படுகின்றன. அவற்றைச் சுட்டிக் காட்டிச் செப்பம் செய்யும் முறை பற்றிக் கூறுவதே இவ்வெழுத்துரையின் நோக்கம்.

2. எழுத்தணி அமைப்பு

ஆய்தம், உயிர் 12ஆக 13 எழுத்துகளும் முதல் வரிசையில் இடம் பெறுகின்றன. மேலிருந்து கீழாகச் செல்லும் தொடரைத் தெளிவு கருதி நெரிசை என்போம். ஆய்தத்தின் கீழுள்ள நெரிசையில் 18 மெய்யெழுத்துகள் அமைகின்றன. பிற உயிர்களின் கீழ் நெரிசைகளில் அந்தந்த உயிர்மெய்யெழுத்துகள் அமைகின்றன.

உயிர் - 12, மெய் - 18, உயிர்மெய் - 216, ஆய்தம் - 1
ஆகமொத்தம் 247

தமிழ் எழுத்துகள் 247 என்பதில் எந்த மாறுதலையும் இவ்வெழுத்துரை கோரவில்லை.

3. உயிர்வரிசை அமைப்பு

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஒள
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

சில ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழ் முதல் வகுப்புப் பாடப்புத்தகத்தில் இவ்விரண்டு எழுத்துகளையும் பட வடிவில் எழுதிக் காட்டியிருந்தன.

அ ஆ	இ ஈ
உ ஊ	எ ஏ
ஐ	
ஓ ஔ	
ஒள	

இந்தப் படத்திலிருந்து கிளம்பும் கேள்வியாவது ஐகாரம், ஒளகாரத்தை ஒன்றாக்கி ஒரு கட்டத்தில் வைத்தால் என்ன என்பது தான். வைப்பதில் பிழை ஏதும் இல்லை.

அ ஆ	இ ஈ
உ ஊ	எ ஏ
ஒ ஓ	ஐ ஒள

தமிழ் இலக்கணப்படி அ+ இ=ஐ ; அ+உ= ஊ. அவ்வாறாயின் ஈகாரத்திற்குப் பின் ஐகாரமும்,ஊகாரத்திற்குப் பின் ஒளகாரமும் அமைந்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறில்லை. ஏகாரத்திற்குப் பின் ஐகாரமும் ஓகாரத்திற்குப் பின் ஒளகாரமும் அமைந்துள்ளன. இதற்கான விளக்கம் வடமொழியில் உள்ளது.

அ+இ=ஏ; அ+ஏ= ஐ

அ+உ= ஓ; அ+ஓ= ஒள

எனவே தற்போதைய உயிர்வரிசை, வடமொழிச் சார்பானது. எப்படியிருந்தாலும் ஐ,ஒள எழுத்துக்களை வைத்துக் கொள்வோம். 11,12 ஆவது இடங்களில்.

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஒ	ஓ	ஐ	ஒள
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

உயிர்மெய்யெழுத்துகளை ஒரே வரிசையில் வைப்பதற்குப் பதிலாக இரண்டு வரிசையில் வைக்கலாம்.

அ	இ	உ	எ	ஒ	ஐ
ஆ	ஈ	ஊ	ஏ	ஓ	ஒள

4. மெய் நெரிசை அமைப்பு

18 மெய் எழுத்துகள் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், என மூன்று வகையாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் எழுத்தணி நெரிசை வருமாறு;

க	ங	ச	ஞ	ட	ண	த	ந	ப	ம	ய	ர	ல	வ	ழ	ள	ற	ன
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

முந்தைய முதல் வகுப்புப் பாடப்புத்தகத்தில் இவற்றைப் படமாக அடுக்கிக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

க ங	ச ஞ
ட ண	த ந
ப ம	
ய ர ல வ ழ ள	
ற ன	

தம்மின் மிக்கார் தம்மக்கள் என அய்யன் திருவள்ளுவர் கூறிவிட்டதால் பெற்றோர் கேட்க மறந்த கேள்வியை பிள்ளைகள் கேட்டனர். விடை கூறத்தான் ஆளில்லை. றன எழுத்துகளை இடையினத்திற்கு முன்னாலல்லவா அமையவேண்டும்

க ங	ச ஞ
ட ண	த ந
ப ம	ற ன
ய ர ல வ ழ ள	

ற ன தமது 17,18 இடங்களிலிருந்து 11,12 இடங்களுக்கு முன்னேற வேண்டும்.

க ங ச ஞ ட ண த ந ப ம ற ன ய ர ல வ ழ ள
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என்ற இலக்கணமும் பொருந்தி வருகிறது.

முறை மாறி அமைந்தமைக்கான காரணம், வடமொழியே. மு ள ற ன ஆகிய நான்கு எழுத்துகளும் வடமொழியில் இல்லை. எனவே இந்நான்கையும் மெய் நெரிசையின் இறுதியில் வைத்தனர். இடைக்காலத்தில் ஓதல், ஓதுவித்தல் என்ற வழக்கத்தின் படி வடமொழிவாணர் கைக்குச் சென்ற கல்வி தற்போது அவர்களின் பிடியிலிருந்து விலகி வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் தமிழ் இன்னும் விடுதலை பெற முடியவில்லை.

5. முதலெழுத்துகள்

உயிரும் மெய்மோய் முதலெழுத்துகள் 30 ஆகும். அவற்றை முறைப்படி அடுக்கிப் பார்க்கலாம்.

அ	இ	உ	எ	ஓ	ஐ
ஆ	ஈ	ஊ	ஏ	ஔ	ஐள

க	ச	ட	த	ப	ற
ங	ஞ	ண	ந	ம	ன

ய	ர	ல	வ	ழ	ள
---	---	---	---	---	---

6. தமிழ்நாட்டு கிரந்த எழுத்துகள்

பல்லவர்கள் காலத்து அரசவையில் வட மொழியாளர் முதன்மைப் பங்கு பெற்றிருந்தனர். அரசனின் புகழ்பாடும் மெய்க்கீர்த்திகள் வடமொழியில் எழுதப்பட்டன. அதன் பின்னர் வந்த அரசாணைகள் தமிழில் எழுதப்பட்டன அக்காலத் தமிழர்கள், தம் தமிழ் எழுத்துகளிலேயே சிறிதளவு மாற்றம் செய்து வடமொழியை எழுதினர். வடநாட்டு நாகரி எழுத்தை அனுமதிக்கவில்லை.

கிரந்தம் தமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. எனினும் வடமொழிக்காகத் தானே. அதிலிருந்து ஆறு எழுத்துகள் படிப்படியாக தமிழில் ஊடுருவிக் கொண்டன. விலக்க இயலாத அளவுக்கு ஒன்றிப் போய்விட்டன. தமிழியக்கம் தற்போது தலையெடுத்து அவற்றை விலக்கி வைக்கவே விரும்புகிறது. எனினும் அவற்றை விலக்க முடியவில்லை. முதல் வகுப்புத் தமிழ்ப்பாடநூலில் கற்பிக்கப்படுகின்றன. தமிழ்நாடு அரசாங்க நாட்காட்டியில் ஜூன் ஜூலை இன்னும் இடம் பெறுகிறது.

ஸ்ரீ	ஜ	ஷ	ஸ	ஜ	கூடி
------	---	---	---	---	------

7. மெய் எழுத்துகள்

18. மெய்யெழுத்துகளும் தலையில் புள்ளி வைத்தால் போதும். தட்டச்சு, கணிப்பொறிகளில் புள்ளியாக அமைக்கும் வசதி உள்ளது.

8. உயிர்மெய் எழுத்துகள்

கெ கே கொ கோ கை கௌ டீ பூ மூ யூ ரூ ஆகிய ஐந்து துணைக் குறிகள் மூலம் ஏழு நெரிசைகள் சீராகவுள்ளன. கி கீ நெரிசைகளில் மேல்விலங்கு எழுத்துடன் ஒட்டியுள்ளன. தட்டச்சு, கணிப்பொறிகளில் இவற்றைப் பிரித்து அமைக்கும் வசதியுள்ளது.

உகர, ஊகார உயிர்மெய் எழுத்துகள் மட்டுமே பிரிக்க இயலாத இணைப்புகள் கொண்டுள்ளன. அவை வருமாறு:

கு	சு	டு	து	பு	று
கூ	சூ	டூ	தூ	பூ	றூ
ங்	ஞ்	ணு	நு	மு	னு
ங்	ஞ்	ணூ	நூ	மு	ணூ
யு	ரு	லு	வு	மு	ளு
யூ	ரூ	லூ	வூ	மு	ளூ

இந்த 36 எழுத்துகளும் தற்போது இயலாதவையாக உள்ளன. 1935 ஆம் ஆண்டு தந்தை பெரியார் அவர்கள் கும்பகோணம் கலைக் கல்லூரியில் உரையாற்றும் போது எழுத்துடன் என்ற கிரந்தக் குறிகளைப் பயன்படுத்தி எழுதலாம் என்று ஆலோசனை கூறினார். தமிழ்நாட்டுப் பேரறிஞர்கள் பலர் இதனை ஆதரித்து எழுதிய போதிலும் அவ்வப்போது தோன்றும் சிறு சிறு தடைகளால் அது தடைப்பட்டுப் போகிறது. இந்த மாநாட்டில் இந்த ஆலோசனையைக் கருதிப் பார்த்து முடிவு எடுக்கலாம்.

அ	இ	உ	எ	ஓ	ஐ
ஆ	ஈ	ஊ	ஏ	ஔ	ஐ

உயிர் 12

க	ச	ட	த	ப	ற
ங்	ஞ்	ண	ந	ம	ன

மெய் 18

ய	ர	ல	வ	ழ	ள
---	---	---	---	---	---

ஸ்ரீ	ஐ	ஷ	ஸ	ஹ	க்ஷ
------	---	---	---	---	-----

கிரந்தம்

·	ᳵ	᳚	ᳵ	ᳵ	ᳵ
᳚	᳚	᳚	᳚	᳚	᳚

மெய்ப்புள்ளி 1, டி, டி 2
துணைக்குறி 8, ஆய்தம் 1

சு	சு	டு	து	பு	று
கூ	கூ	கூ	தூ	பூ	றூ
ங்	ங்	ங்	ந்	மு	னு
ங்	ங்	ங்	ந்	மு	னு
யு	ரு	லு	வு	மு	ளு
யூ	ரூ	லூ	வூ	மூ	ளூ

உயிர்மெய் உகர, ஊகார எழுத்துகள்

முடிவுரை:

247 எழுத்துகள் கொண்ட தற்போதைய தமிழ் நெடுங்கணக்கு எழுத்தணியைவிட, மேலே உள்ள 84 வடிவங்கள் கொண்ட எழுத்தணி சிறியதாகவும் எளிமையாகவும் இருக்கும் . இளஞ்சிறாரின் மருட்சி குறையும்.

ஜூரம், ஜூலை என எழுதுவது போன்று சடிரம் சநூலை என எழுதுவதற்குத் தமிழலகம் அணியமானால் உகர, ஊகார உயிர்மெய் வடிவங்கள் 36குறைந்துவிடும் . தமிழ் எழுத்துகள் 40 மட்டும் நிற்கும் . கிரந்தம் தேவையானால் இன்றும் 6 வடிவம் கூடி 46 வடிவங்கள் மட்டுமே இருக்கும் .