

மின்பதிப்பு - பல்லூடக தகவல் தரவுக் களஞ்சியம், ஓலைச்சுவடிகளின்

பேரட்டவணை உருவாக்கல்

சுபாஷினி டிரெம்மல்

துணைத் தலைவர், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை (<http://www.tamilheritage.org>)

Technical Consultant, Hewlett Packard Germany.

Email: ksubashini@gmail.com

இலத்திரன் வடிவில் ஒரு மொழியின் தொண்மங்களை (intellectual property) மின்னாக்கம் செய்ய முனையும் போது தொழில் நுட்ப அடிப்படைகளைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. இணையத்தில் பதிப்பிக்கப்படும் மின்னூல்களின், மின்பதிப்பாக்கம் எப்படி இருக்க வேண்டும், அதன் கோட்பாடுகள், தொழில் நுட்பத் தரம், பதிப்பிக்கும் முறை, மின்னூல்களின் மின்பதிப்புக்களைச் சேமிக்கும் முறைகள் என பல்வேறு விஷயங்களை மின் பதிப்பு செய்ய விரும்புவவர்கள் எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை என்னும் தன்னார்வ தொண்டுழிய நிறுவனம் 2001ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. ஓலைச்சுவடிகள் மற்றும் மறு பதிப்பு காணாத பழம் நூல்களின் மின்பதிப்பு நடவடிக்கைகளை மையமாகக் கொண்டு தொடங்கப்பட்ட இந்த முயற்சி பின்னர் படிப்படியாக வளர்ந்து ஓலைச் சுவடி மட்டுமல்லாது, கல்வெட்டுக்கள், வாய்மொழி இலக்கியங்களின் மின் சேகரிப்பு, வரலாற்றுச் செய்திகளின் தொகுப்பு, மின் செய்திகள் தொகுப்பு என விரிவடைந்துள்ளது.

சமீபத்தைய கணினி சார் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி தந்திருக்கும் வாய்ப்புகள், வழக்கில் குறைந்து வரும் தமிழ் மரபுச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், அவற்றை இலகுவாகப் பகிர்ந்துகொள்ளவும் வழிவகுக்கிறது. இந்தக் கணினித் தொழில்நுட்பங்கள் தமிழ் மரபுச் செல்வங்களை, ஒலி, ஒளி, எழுத்து வடிவம் என பல்வேறு வழிகளில் அவற்றை இலக்கப்பதிவாக்க உதவுகின்றன. அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் அவற்றை நாம் இன்றுள்ள இணைய வசதிகள் துணை கொண்டு இலகுவாக உலகின் பல மூலைகளில் உள்ள தமிழ் ஆர்வலர்களோடு பகிர்ந்துகொள்ளவும் வாய்ப்பளிக்கிறது. தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை முக்கியமாக இப்பணியில் ஈடுபட்டு வருவதோடு தமிழின் மரபைப் பாதுகாக்கும் ஆர்வலர்களை இணைக்கும் பாலமாகவும் அமைந்துள்ளது.

கடந்த சில ஆண்டுகளில் உலகெங்கிலும் உள்ள தமிழ் ஆர்வலர்கள் மத்தியில் தமிழ் பழம் நூல்கள் மற்றும் ஓலைச்சுவடிகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்தி வந்துள்ளது தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை. அதே வேளை, மின்னாக்கப் பணிகளில் ஈடுபட விரும்புவவர்களின் தேவைகளுக்காக மின்னாக்கம் தொடர்பான கலந்துரையாடல்கள், செய்திப் பகிர்வுகள், பேட்டிகள், என்ற ரீதியில் தொழில் நுட்ப விஷயங்களிலும் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளைத் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகின்றது.

தமிழ் நூல்கள் மின்பதிப்பாக்கம்

பல அரிய தமிழ் நூல்கள் ஒரு முறை சுவடி நூல்களிலிருந்து அச்சப் பதிப்பாகப் பதிப்பிக்கப்பட்ட பின்னர் மறுபதிப்பிற்கு வருவதில்லை. இப்படி பல நூல்கள் நாள் செல்லச் செல்ல மறக்கப்பட்ட ஒன்றாகிப் போவதோடு தாட்கள் கிழிந்து, மக்கிப் போய் அழிந்தும் விடுகின்றன. இவை மின்னாக்கம் செய்யப்படும் போது இவ்வகையில் அழிவதிலிருந்து பாதுகாக்கப்படுவதோடு நமது பயன்பாட்டிற்கும் கிடைக்கின்றது.

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை இவ்வகை நூல்களை அதன் அசல் வடிவம் மாறாத வகையில் வருடி (scanner) மற்றும் புகைப்படக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தி மின்பதிவுகளை உருவாக்கி வருகின்றது. அவ்வகையில் 19ம் நூற்றாண்டு நூல்கள், 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப கால நூல்கள் என குறிப்பிடத்தக்க பல நூல்கள் மின்பதிப்பாக்கம் செய்யப்பட்டு நமது வலைப்பக்கத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஓலைச் சுவடிகள் மின்பதிப்பாக்கம்

தமிழ் அச்சுப் பதிப்புக்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னர் பனை ஓலைகளில் நூல்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இவ்வகை சுவடி நூல்கள் அனைத்தையும் அச்சு வடிவில் பதிப்பிக்க பல தமிழறிஞர்கள் கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளில் பெருமளவில் தொடர்ந்து முயன்று அதில் ஓரளவு வெற்றியும் கண்டுள்ளனர். ஆனால் இதனை வைத்து அனைத்து தமிழ் சுவடி நூல்களும் அச்சு வடிவம் பெற்று வெளி வந்துள்ளன என்று கூறி விட முடியாது. ஆக மின்பதிப்பாக்க முயற்சிகள் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படும் போது அழியக் கூடிய நிலையிலுள்ள பல அறிய நூல்களை நாம் பாதுகாத்து நமது அடுத்த சந்ததியினருக்கு அதனை வழங்குவதற்கான சாத்தியங்கள் உள்ளன.

தமிழகம் மற்றும் அயல்நாடுகளில் உள்ள பல்வேறு நூலகங்களில் ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு படிப்படியாக நூல் வடிவம் பெற்று வந்தாலும் அனைத்து ஓலைச் சுவடிகளும் முழுமையாக அச்சு வடிவம் பெறாத நிலையே உள்ளது. ஆக சுற்றுச் சூழல், சுகாதார பிரச்சனைகள், முறையான சுவடி நூல் பாதுகாப்பு பற்றிய தொழில் நுட்ப திறன் இல்லாமை போன்ற காரணங்களினால் தொடர்ந்து பல சுவடி நூல்கள் அதன் சுவடு தெரியாமல் அழிந்துள்ளன. இதனைப் போக்க இவ்விஷயம் தீவிர கவனத்திற்குட்படுத்தப்பட்டு சுவடி நூல்கள் அச்சுப் பதிப்பாக்கமும் மின்பதிப்பாக்கமும் பெற வேண்டிய அவசியம் நிச்சயமாக உள்ளது. தமிழகத்திற்கு அயல்நாட்டவரின் வருகையால் ஏற்பட்ட பல்வேறு தாக்கங்களில் பனை ஓலைச் சுவடிகளிலிருந்து நூல்களைத் தற்கால தமிழுக்குக் காகித வடிவில் அச்சுப் பதிப்பாக மாற்றம் செய்ய ஏற்பட்ட முயற்சிகளும் அடங்கும். தமிழ் நாட்டில் அச்சில் வெளிவந்த முதல் தமிழ் நூல் திருக்குறள் என்பதும் 1835ம் ஆண்டு வரை நூல்கள் அச்சிடுவதற்கு அரசின் தடை இருந்ததும், 1835க்குப் பின்னர் இந்தத் தடை நீக்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்க விஷயங்கள். அரசாங்கத்தின் இந்தத் தடை இருந்த போதிலும் தமிழறிஞர்கள் பலரது தீவிர உழைப்பின் காரணமாக பல சுவடி நூல்கள் அச்சில் வெளிவந்தன. (சுவடிப்பதிப்பியல், டாக்டர். வே.மாதவன்)

இதில் குறிப்பிடத்தக்கவையாக திருநெல்வேலி அம்பலவாண கவிராயரின் முயற்சியில் 1812ல் முதன் முதலில் அச்சில் வெளிவந்த திருக்குறள் மூலபாடம், நாலடியார் மூலபாடம் ஆகியவற்றினைக் கூறலாம். இப்படி சுவடி நூல்களைப் பனை ஓலையிலிருந்து அச்சு வடிவத்திற்கு கொண்டு வர உதவியவர்களில், குறிப்பிடத்தக்கவர்கள், தணிகைமணியார், டி.கே.சிதம்பரநாத முதலியார், பேராசிரியர் உ.வே.சாமிநாதையர், திருவாரூர் வி.கல்யாணசுந்தரனார், மகாவித்துவான் மு.இராகவையங்கார், யாழ்ப்பாணம் வை.தாமோதரம் பிள்ளை, திரிகோணமலை த.கனகசுந்தரம் பிள்ளை, யாழ்ப்பாணம் சபாபதி நாவலர், யாழ்ப்பாணம் அம்பலவாண பண்டிதர், தாண்டவராய முதலியார், புதுவை நயனப்ப முதலியார், அ.முத்துசாமிப்பிள்ளை, யாழ்ப்பாண நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர், மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, வடலூர் இராமலிங்க அடிகள், தாண்டவராய முதலியார்,, பேராசிரியர் எஸ் வையாபுரிப்பிள்ளை போன்றோர். இவர்கள் மட்டுமன்றி மேலும் பல பதிப்பாசிரியர்களின் துணையினால் தான் கடந்த நூற்றாண்டுகளில் எழுதப்பட்ட நூல்களில் சில

இன்றளவும் நமக்கு வாசிக்கக் கிடைக்கின்றன. பதிப்பாசிரியர்களின் விபரங்கள் அடங்கிய பட்டியலை த.ம.அறக்கட்டளையின் கீழ்க்காணும் வலைப்பக்கத்தில் காணலாம்.
(<http://www.tamilheritage.org/manulogy/pubs/pubs.html>)

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை தனியார் பாதுகாப்பிலுள்ள, இதுவரை அச்சில் வெளிவராத பனை ஓலை நூல்களை மின்பதிப்பு செய்து அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்பதில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ளது. அதன் அடிப்படையில் ஓலைச் சுவடி மின்பதிப்பாக்க முறை என்பது ஐந்து படி நிலைகளில் பிரிக்கப்பட்டு செயல்முறையாக்கம் பெற வேண்டும் என்பத பரிந்துரைக்கின்றது.

1. ஓலைச் சுவடிகளைப் பெறுவது மற்றும் சேகரிப்பது.
2. சுவடி நூல்களை இனம் பிரிப்பது. மருத்துவம், ஸ்தல புராணம், கதைகள், செய்திகள், ஆவணங்கள், தொழில் நுட்பம், ஓவியம், சமய நூல்கள், சங்க இலக்கியங்கள் என வகை பிரிப்பது.
3. மூன்றாவது நிலையாக சுவடி நூல்களை மின்பதிப்பு செய்வது. வருடியால் மின்பதிப்பாக்கம் செய்து தகுந்த கணினி தொழில் நுட்பத்தின் அடிப்படையில் நூல்களின் பக்கங்களைக் கோப்புக்களாகச் சேகரித்து மின்னூலாக பிரசுரிப்பது.
4. இந்த மின்பதிப்பு செய்யப்பட்ட ஓலைகளை, ஓலைச் சுவடி நூல்களை வாசிக்கத் தெரிந்த அறிஞர்களைக் கொண்டு வாசிக்க வைத்து, அதனை ஒலிப்பதிவு செய்வது, மற்றும் எழுத்துக்களை அதாவது முழு நூலையும் தற்கால தமிழுக்கு மாற்றம் செய்வது.
5. இந்த ஒலிப் பதிவுகளையும், தட்டச்சு செய்யப்பட்ட நூலையும் மின்பதிப்பாக்கம் செய்து நிரந்தரப்படுத்துவது, வாசிப்புக்குட்படுத்துவது.

அச்ச வடிவ பழம் நூல்களின் மின்பதிப்பு

பனை ஓலை நூல்கள் அச்சப்பதிப்புக்கு வந்தாலும் முழுமையாக அந்நூல் பாதுகாக்கப்பட்டு விட்டது என்ற கூறுவதற்கில்லை. ஓலையிலிருந்து அச்ச வடிவத்தில் பதிப்பு கண்ட பல நூல்கள் மறு பதிப்புக் காணாத நிலையும் உள்ளது. பல நூல்கள் பாதுகாப்பு இன்மையால் தாட்கள் மடிந்து, இக்கிப் போய் நொறுங்கி உடைந்து விடும் நிலையும் உள்ளது. ஆக ஒரு நூல் அச்சப் பதிப்பினை அடைந்தாலும் அது மின்பதிப்பாக்க முறையில் பதிப்பிக்கப்படும் போது அதனைத் தற்கால தொழில் நுட்பத்தைக் கொண்டு எளிய முறையில் பாதுகாக்க முடிகின்றது. ஆகவே அச்ச வடிவ நூல்களையும் பாதுகாக்க வேண்டிய நிலை இருப்பதால் மின்பதிப்பாக்கம் இதற்கு ஒரு சிறந்த வழியாக அமைகின்றது.

வாய்மொழி இலக்கியங்கள், கலைகள், மின்பதிப்பு

தமிழர் கலை கலாச்சார பண்பாட்டு வாழ்க்கை முறை சம்பந்தப்பட்ட பல்வேறு தகவல்கள் இன்றளவும் கூட முழுமையாக பதிப்பிக்கப்படவில்லை என்பதை மறுக்கமுடியாது. கிராமங்களில் முன்னர் வழக்கிலிருந்த விஷயங்கள் பல படிப்படியாக, நகர்ப்புற வாழ்க்கை மற்றும் வாழ்க்கை முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களின் காரணத்தால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வழக்கு ஒழிந்து வருகின்றன. இது முற்றிலும் தடுக்கப்பட முடியாத ஒன்று. ஆனால் இந்த வாய்மொழி இலக்கியங்களை நமது பண்பாட்டின் வரலாற்று ஆவணங்களாகப் பதிப்பிக்க கூடிய தொழில் நுட்பம் இன்று கிடைத்துள்ள வேளையில் இதனை நாம் இத்தொழில் நுட்பம் கொண்டு பாதுகாக்க முடியும்.

உதாரணமாக வாய்மொழி இலக்கியங்களான தாலாட்டுப் பாட்டு, ஒப்பாரிப் பாட்டு, கும்மி, அம்மாணை போன்றவை, மற்றும் கிராமத்து சட்ட திட்டங்கள், பஞ்சாயத்து, பாரம்பரிய உணவுகள், பாட்டி வைத்தியம், மூலிகைகளின் சிறப்புக்கள், பாண்டி, சில்லாட்டம், அம்மாணை, பள்ளாங்குளி போன்ற கிராமிய விளையாட்டுகள், நாடகக் கூத்துக் கலைகளான கரகாட்டம், ஓயிலாட்டம், பறையாட்டம், சிலா ஆட்டம் போன்றவை அயல் நாடுகளுக்குக் குடி பெயர்ந்து விட்ட தமிழர்களுக்கு மட்டுமின்றி தமிழகத்திலேயே கூட வழக்கில் இல்லாத கலாச்சார பிம்பங்களாக உருவாகி உள்ளன. இவ்வகை வாய்மொழி இலக்கியங்களை, அதன் நுணுக்கங்களை விளக்கும் தகவல்களை ஒலிப்பதிவுகளாகச் சேகரித்து வைக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. இதனை கடுத்தில் கொண்டு, செய்தித் தகவல்கள், ஒருவரது பல்வேறு காலகட்டங்களில் நிகழ்ந்த வரலாற்று விஷயங்களின் தகவல்கள், தனிப்பட்ட சிந்தனையின் வெளிப்பாடுகள் கலை வடிவங்கள் போன்றவற்றை வாய்மொழி பதிவுகளின் தொகுப்பாக (Oral history archive) உருவாக்குவதில் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளைத் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருவதோடு இது தொடர்பான தொழில்நுட்ப விஷயங்களை அலசுவதிலும் மின்தமிழ் மற்றும் இ-சுவடி மின்னரங்கங்களின் வழியாக கலந்திரையாடல்களையும் நிகழ்த்தி வருகின்றது.

ஒரு இனத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகத் திகழ்பவை அந்த இனத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்கள். வரலாற்று விஷயங்கள் முறையாக பதிவு செய்யப்பட்டு, தகுந்த முறையில் தொகுத்து பராமரித்து வைக்கப்படும் போதே அந்த இனத்தின் சிறப்புகள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. ஆக, தமிழ் இனத்தின் சிறப்புகளை, சிந்தனை ஆழத்தைப், பண்பாட்டுக் கூறுகளை, கலைகளின் பெருமிதத்தை நாம் சுலபமாகக் கருதி விட்டு விடாமல், அதன் சுவடுகள் மறக்கப்படும் முன்னர் அவற்றைத் தக்க முறையில் பாதுகாத்து வைக்க வேண்டும் என்பது தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்று. இந்தக் கலைகள் வருங்காலங்களில் வழக்கில் இல்லாமல் போனாலும் இவை இருந்ததற்கான அடையாளங்களாவது இவ்வகை மின்பதிப்புகளின் வழி பாதுகாக்கப்படுவதற்கான சாத்தியங்கள் உண்டு.

மின்பதிப்பாக்க வழி முறைகள், தொழில் நுட்பக் கூறுகள்

எந்த ஒரு மின்னூல் மின்பதிப்பாக்க நடவடிக்கைக்கும் அடிப்படையாக அமைவது அதன் தொழில்நுட்ப அடிப்படைக் கூறுகள். மின்பதிப்பு செய்யப்படும் ஒவ்வொரு பக்கமும் துல்லியமாகவும் தெளிவாகவும் வாசிப்புக்கு உகந்ததாகவும் இருக்க வேண்டியது மின்பதிப்பாக்கத்தின் அடிப்படை தேவைகளில் மிக முக்கியமான ஒன்று. மின்னூல்கள் பதிப்பாக்கம் என்பது தற்சமயம் வருடி(scanner) பயன்படுத்தி மின்பதிப்பாக்கம் செய்வது அல்லது புகைப்படக் கருவி பயன்படுத்தி மின்பதிப்பு செய்வது என்ற இரண்டு நிலைகளில் உருவாக்கப்படக் கூடிய சாத்தியம் உள்ளது.

ஒரு நூல் வருடியில் வைத்து பக்கங்கள் திருப்பப்பட்டு மின்பதிப்பு செய்யும் போது சில வேலைகளில் பக்கங்கள் உடைந்து விடும் நிலை உண்டு. பழம் நூல்கள் மின்பதிப்பு செய்யும் போது நூல்களின் பக்கங்கள் உடைந்து விடுவதிலிருந்து தடுக்க புகைப்படக் கருவி பயன்படுத்தி மின்பதிப்பு செய்வது தற்போது வழக்கத்தில் உள்ள சிறந்த முறை என்று கூறலாம். பனை ஓலைச் சுவடி மின்பதிப்பிற்கு வருடி பயன்படுத்தி மின்பதிப்பு செய்வது எளிமையானதாகவும் அதே சமயம் உகந்ததாகவும் அமைகின்றது.

பக்கங்களின் தன்மைகள்

மின் நூல்கள், மின்பதிப்பு செய்யப்படும் போது பொதுவாக ஒரு மின்பதிப்பு வடிவம் jpg, tiff, png, gif வடிவங்களில் உருவாக்கப்பட்டே சேமிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக வருடி பயன்படுத்தி உருவாக்கப்படும் மின் நூல்களின் பக்கங்கள் பெரும்பாலும் பட வடிவ கோப்புக்களுக்குப் புகழ் பெற்ற jpeg வடிவத்தில் தான் உருவாக்கப்படுகின்றன. jpeg முறை புகைப்படங்களில் அதிலும் தத்ரூபமான படங்களில் சிறிய மாறுபாடுகளையும் உள்வாங்கி அதன் அசல் வடிவத்தை மின்பதிப்பு வடிவங்களில் கொண்டு வருவதில் சிறந்த தன்மையைக் கொண்டது. புகைப்படக் கருவிகளில் எடுக்கப்படும் மின்பதிவுகள் இந்த compression வடிவத்தை பெரும்பாலும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

அடிப்படையில் jpeg பதிவுகள் மின்பதிவின் போது தகவல்களை இழக்கக் கூடிய தன்மை கொண்டவை (lossy compression method). இதனால் jpeg வடிவ compression மிகத்துல்லியமான பதிவுகளுக்கு, உதாரணமாக வரைபடங்கள், சுவடிகளில் உள்ள வரி வடிவங்கள் போன்றவற்றிற்கு உகந்தவையல்ல. மின்னாக்கம் செய்யப்படுகின்ற பல பழம் நூல்கள் பல வேளைகளில் மிகச் சிதைந்து சில பகுதிகளில் எழுத்துக்கள் தெளிவில்லாத நிலையிலும் கூட மின்பதிப்பு செய்ய வேண்டிய நிலை உள்ளது. ஆக இவ்வகை நூல்களைக் கருத்தில் கொண்டால் வரி வடிவ மின்பதிப்புக்கு உகந்த compression முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. tiff மற்றும் png முறைகள் இவ்வகை தேவைகளுக்கு மிக உகந்தவை. பொதுவாகவே நூல்கள் மின்பதிப்பாக்கம் என்பது வரிவடிவ அசல் பக்கத்தின் ஒரு மறுபதிப்பு. இதற்கு மிகத் தகுந்த முறை tiff compression ஆகும். அதிலும் குறிப்பாக OCR (optical character recognition) கொண்டு இந்த நூல்கள் பின்னர் வாசிப்பில் உட்படுத்த tiff compression பயன்படுத்தி சேமிக்கப்பட்ட கோப்புக்களே சிறந்தவையாக அமைகின்றன.

மின்பதிப்பாக்கத்தில் சந்திக்கக்கூடிய தொழில்நுட்ப பிரச்சனைகளைக் கையாள பொதுவான கையேடுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. கணினி கொள்ளளவு விலை அதிகம் இல்லையென்ற நிலை இப்போது இருந்தாலும் மின்னூல்கள் தரவிறக்கத்திற்காக தேவைப்படும் நேரம் அதிகமாக இருப்பது ஒரு வகை பிரச்சனையாக உள்ளது. இதனை மேலும் செம்மைப் படுத்த தகுந்த தொழில்நுட்ப கையேடுகள் இருப்பது அவசியமாகின்றது. அதே போல ஒலி ஒளி வடிவ பதிவுகளை இணையத்திலிருந்து துரிதமாக தரவிறக்கம் செய்வதற்கும் கோப்புக்களின் அளவில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய நிலை உள்ளது. இதனைக் கையாள, கையேடுகள் உருவாக்கப்படுதல் அவசியமாகின்றது. இதற்கு pdf மற்றும் djVu தொழில்நுட்பங்கள் சிறந்தவையாக இருக்கின்றன.

மின்பதிப்பு செய்ய விரும்புவர்களுக்குப் பெரும்பாலும் தொழில்நுட்ப அடிப்படை விஷயங்களில் பல்வேறு ஐயங்கள் இருப்பது இயல்பு. இதனை நிவர்த்திக்க எளிய கையேடுகளைத் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை உருவாக்கி வெளியிட்டுள்ளது. அந்த வகையில் இதுவரை அடிப்படை மின்பதிப்பாக்கம், FTP செய்வது எப்படி எனும் கையேடு மற்றும் ஒலிப்பதிவு கட்டுரை, மின் நூல்களைப் புகைப்படக் கருவி கொண்டு உருவாக்கும் விதம், ஒலிப்பதிவுகள் மற்றும் குரல் அரட்டை ஒலிப்பதிவு விளக்கக் கட்டுரைகள், தமிழில் மின்னஞ்சல் செய்யும் முறை அடிப்படை கையேடு, மின்னூலாக்கக் கையேடு போன்றவை வெளியிடப்பட்டு மின் நூலாக்கத்திலும் மின்பதிவுகளிலும் ஆர்வமுள்ளோர் பயன்படுத்தும் வகையில் இலவசமாக வழங்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் அடுத்த கட்ட முயற்சிகள்.

ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட மின்னூல்களுக்கான அட்டவணை மற்றும் ஒலைச்சுவடிகளுக்கான பேரட்டவணை

மின் நூல்களை வெளியிடும் தன்னார்வக் குழுவினர் பலர் தற்போது தமிழ் மின்னூல்களை உருவாக்குவதில் ஈடுபாட்டுடன் இயங்கி வருகின்றனர். பல்வேறு குழுவினர் 'தமிழ் நூல்கள் மின்பதிப்பாக்கம்' என செயல்படத் தொடங்கும் போது ஒருவர் மின்பதிப்பு செய்த அதே நூலை வேறொருவர் செய்வதற்கான நிலை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. ஆக தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் வெளியீடுகள் குறித்த ஒரு தகவல் வங்கி உருவாக்கப்பட வேண்டியது அவசியம் என்பதால் இந்த முயற்சி தொடங்கப்பட்டு தேடு இயந்திரம் மற்றும் வரிசைப்படுத்தும் சாத்தியத்துடன் கூடிய பட்டியல் ஒன்றும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அதே வேளை இணையத்தில் உள்ள அனைத்து மின்னூல்களுக்குமான ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட ஒரு அட்டவணை உருவாக்கப்பட வேண்டிய தேவை இருப்பதால் இவ்வகை முயற்சிகளுக்கும் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை துணை நிற்கின்றது.

பணை ஒலைச் சுவடிகள் தமிழகத்திலும் அயல் நாடுகளிலுமுள்ள பல்வேறு நூலகங்களிலும் உள்ளன. இவற்றைப் வாசிப்புக்கு உட்படுத்தும் அட்டவணை தயாரிக்கப்பட வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. தொடர்ந்து பல நிறுவனங்கள் சுவடிகளின் தகவல்களைச் சேகரிக்கும் முயற்சிகளில் இயங்கி வந்தாலும் இதுவரை சேகரத்திலுள்ள அனைத்து சுவடிகளுக்குமான முழுமையான ஒரு பட்டியல் இல்லாதது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய ஒன்று. அத்தோடு இதுவரை கண்டெடுக்கப்பட்டு தொகுக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு வரும் ஒலைச்சுவடிகளுக்கான ஒரு பேரட்டவணையும் இணையத்தில் ஒருங்குறியில் தேடுதல் (digital searchable catalogue) வசதியுடன் உருவாக்கப்பட வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. இவ்வகையிலான முயற்சிகளுக்கான ஆரம்பப்பணிகளை தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை இப்போது தொடங்கியுள்ளது.