

பல்லாடகத் தமிழ் கற்பித்தல் மென்பொருள்கள் குறித்த மதிப்பீடு

முனைவர் த. பரசுராமன்

பதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம்
112 காமாட்சியம்மன் கோவில் தெரு, பதுச்சேரி 605 001

0. கணினித் தொழில்நுட்பத்தில் இந்தியாவில் தமிழ்நாடு குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது. இதே போல் உலகத் தமிழர்கள் கணினித் தொழில்நுட்பத்தில் தமிழுக்குக் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெற்றுத் தந்துள்ளார்கள். இது வரை தமிழில் ஏராளமான எழுத்துருக்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். கணினித் தொழில்நுட்பம் குறித்துத் தமிழில் நூல்களும் இதழ்களும் நிறைய வெளிவருகின்றன. பிழை திருத்தி, மின்அஞ்சல், ஓ.சி.ஆர். போன்றவற்றிலும் நல்ல முன்னேற்றம் கண்டுள்ளார்கள். தமிழ், தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப் பண்பாடு தொடர்பான செய்திகளை இணையத்தில் தரும் பணியையும் செய்து வருகிறார்கள். இச் செய்திகள் தமிழிலேயே கிடைக்கவும் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் தமிழ் மட்டுமே தெரிந்த ஒருவருக்குக் கணினித் தொழில்நுட்பத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்பைத் தரும் நோக்கில் செயல்படுகிறார்கள். இத்துடன் தமிழைக் கற்பிப்பதற்கும் கணினித் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளார்கள். இதற்கென உருவாக்கப்படும் மென்பொருள்கள் இரு வகைப்படும். ஒன்று இணைய தளங்களில் கிடைப்பது. மற்றொன்று குறுவட்டுகளாக வெளிவருவது. இக்கட்டுரையில் குறுவட்டுகளாக வெளிவந்துள்ள தமிழ் கற்பித்தல் மென்பொருள்களை மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. இக்குறுவட்டுகளையும் இரண்டு பிரிவாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று, தமிழ் தெரியாதவர்களுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டவை. அதாவது தமிழை இரண்டாம் மொழியாகவோ அல்லமொழியாகவோ கற்க விரும்புகிறவர்களுக்கானவை. இரண்டு, தமிழ் தெரிந்தவர்களுக்கானவை. அதாவது தமிழை முதல் மொழியாகவோ தாய்மொழியாகவோ கற்பவர்களுக்கானவை. இக்கட்டுரை இரண்டாம் வகை வட்டுகளைப் பற்றிய மதிப்பீடாகவே அமைகிறது.

தற்போது சந்தையில் கிடைக்கிற தமிழ் கற்பித்தல் குறுவட்டுகளை அவற்றின் உள்ளடக்கத்தைக் கொண்டு மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். குழந்தைகளுக்கான பாடல்கள் மட்டும் உள்ள வட்டுகள், கதைகள் மட்டும் உள்ள வட்டுகள், மொழித் திறன்கள் பலவற்றையும் வளர்க்க உருவான வட்டுகள் என்பன அவை. மூன்றாம் வகை வட்டுகளில் கதைகளும் பாடல்களும் கூட இருக்கலாம்.

1. பாடல் வட்டுகள்

இவ்வகை வட்டுகளில் குழந்தைப் பாடல்கள் இசையுடன் இடம்பெற்றுள்ளன. பாடலுக்கு ஏற்ற படமோ அனிமேஷன் படங்களோ காட்டப்படுகின்றன. கோலாலம்பூர் வைகறை புரடக்ஷன் வெளியிட்டுள்ள வட்டில் மட்டும் குழந்தைகள் பாடலுக்கு ஏற்ப நடனமாடுவது படம்பிடித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பாடல்கள் வழியாகக் குழந்தைகள் ஒலிப்புப் பயிற்சி பெறுவதுடன் அவர்களுக்குக் கேட்டல் திறனும் கேட்டுத் திரும்பப் பாடுவதன் வழியாகப் பேசுதல் திறனும் வளரும். சொற்களஞ்சியம் பெருகவும் வாய்ப்பு உண்டு. தற்போது கிடைக்கின்ற பாடல் வட்டுகளில் (இணைப்பு 1) மூன்று இங்கு மதிப்பிடப்படுகின்றன.

1.1 சென்னை Softview Computer நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள குழந்தைகளுக்கான பாடல்கள் கொண்ட வட்டு 'குழந்தை பாடல்கள்'. இதில் ஒரு பாடலைப் பார்த்தவுடன் அடுத்த பாடலைப் பார்க்க

மீண்டும் முதன்மை மெனுவிற்குப் போகவேண்டியதிருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் அதே பாடல் திரும்பத் திரும்ப வருகிறது. இதே போல் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒரு இடை முகம் உள்ளது. அதில் தக்க இடத்தில் சுட்டினால்தான் பாடலைப் பார்க்க முடிகிறது. இந்த இடைமுகத்தில் சில நேரங்களில் இடது பக்கத்திலும் பாடலைப் பார்க்கச் சுட்டவேண்டிய திருக்கிறது. இது பயனாளிகளை எரிச்சலுக்குள்ளாக்கி அமைந்துள்ளது. பாடல்களைப் பொறுத்த வரை ஒரு பாடலில் அறிவுஜீவி என்ற சொல் வருகிறது. குழந்தைகளுக்குப் புரியாத இது போன்ற சொற்களைத் தவிர்த்திருக்கலாம். பாடல்களில் ஒன்றான 'கைவீசம்மா கைவீச' பாடல் மிக மெதுவாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. அதனால் அது குழந்தைகளைக் கவரும்படியாக அமையவில்லை. மற்றொரு பாடல் மே.வீ. வேணுகோபால் எழுதிய 'அம்மா இங்கே வா வா' எனும் புகழ்பெற்ற பாடல். இதில் கடைசி வரியான 'அஃதே எனக்கு வழியாம்' என்பது 'அஃதே எனக்குச் சரியாம்' எனத் தவறாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பாடலுக்கு உரிய படங்களில் 'ஓதும் செயலே நலமாம்' எனும் பாடல் வரிக்கு ஒரு குழந்தை இருக்கை கூப்பி வணங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இது தவறான படம் என்பதோடு வேறு ஓர் ஐயத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது. அதாவது ஓதுவது என்பதைப் படிப்பது எனப் பொருள் கொள்ளாமல் வணங்குவது எனத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறார்களோ தயாரிப்பாளர்கள் எனத் தோன்றுகிறது.

1.2 Star Dot Star நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள குறுவட்டு 25 Animal Rhymes - Tamil எனும் பாடல்கள் வட்டு. இதில் உள்ள சில பாடல்கள் இதே நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள அரிச்சுவடி எனும் குறுவட்டில் உள்ளவை. இவ்வட்டில் உள்ள பாடல்கள் பல, வசனத்தைப் பாடுவது போல் உள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக யானை பற்றிய பாடல் இதோ:

நான் எவ்வளவு பெரிசு பாத்தியா
எனக்கு தும்பிக்கை உண்டு

மற்றொரு பாடல்

நான்தான் ஓட்டக சிவிங்கி
என் கழுத்து ரொம்ப நீளம்
என் உடல் மஞ்சள் நிறம்
ஓடுவேன் ரொம்ப தூரம்.

நீர் யானை பற்றிய பாடலில் 'நிலத்துல நீருல இருக்குவேன்' என வருகிறது. இருப்பேன் என்ற சொல் இருக்குவேன் என்று தவறாக உள்ளது. இந்த வட்டில் படத்துடன் பாடல் ஒலிப்பதுடன் குறிப்பிட்ட விலங்கைப் பற்றிய சிறு விளக்கமும் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு பாடலிலும் விளக்கம் தவிர கேள்வி பதில் பகுதியும் உள்ளது. இதைச் சுட்டினால் கேள்விகள் வருகின்றன. ஒரு கேள்விக்கு விடை கொடுத்தால் அடுத்த கேள்வி வருகிறது. இவ்வாறு கேள்விகள் தொடர்ந்து வருகின்றன. எல்லாப் பாடல்களிலும் இதே கேள்விகள்தான் வருகின்றன. இக்கேள்விகள் விலங்குகள் பற்றியனவாக இருப்பதால் பாடல்கள் எல்லாவற்றையும் கேட்ட பிறகு கேள்விகள் வந்திருக்கவேண்டும். இதற்குத்தக்க இடைமுகம் இருந்திருக்கவேண்டும் அல்லது அந்தந்த விலங்கைப் பற்றிய கேள்வி அந்தந்த விலங்கு குறித்த பாடலுடன் இருக்க வேண்டும். இவ்வட்டில் உள்ள மற்றொரு குறை பயனாளி விரும்பிய பகுதியை விரும்பிய நேரத்தில் பார்க்க வாய்ப்பில்லாத வகையில் அமைந்திருப்பது. மேலும் எழுத்துப் பிழைகள் சிலவும் வட்டில் உள்ளன.

1.3. கோலாலம்பூர் வைகறை புரடக்ஷன் வெளியீடு பாடிப் பழகுவோம் குறுவட்டு. தலைப்பிற்கு ஏற்பத் தமிழ்ப் பாடல்களை பாடிப் பழக இவ்வட்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரபல குழந்தைக் கவிஞர் முரசு நெடுமாறன் இயற்றிய பத்துப் பாடல்கள் இதில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இசையோடு பாடல் ஒலிக்க, சிறுவர்கள் பொருத்தமாக ஆட, வெளிப்புறப் படப்பிடிப்பாக ஏற்ற இடங்களில் படமாக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலும் முதலில் காட்சியோடு பாடப்பட அடுத்த காட்சி மட்டும் இசையோடு இடம்பெறு கிறது. அப்போது கற்போர் பாடலைப் பாடிப் பழகவேண்டும். பாடல் ஒலிக்கும்போதும் பாடல் இல்லாமல் காட்சி மட்டும் தோன்றும்போதும் பாடல் வரிகள் எழுத்து வடிவில் தோன்றுகின்றன. தமிழ் எழுத்துப் படிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு உதவும் நோக்கில் இவ்வாறு ஆங்கில வரிவடிவிலும் தரப்பட்டுள்ளதாகத் தோன்றுகிறது. மொத்தத்தில் பாடல்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள விதமும் இசையும் பாடல்களை

அறிமுகம் செய்யும் முறையும் சிறப்பாக உள்ளன. ஆயினும் எளிதாகக் களையத்தக்க குறைகளும் வட்டில் உள்ளன.

வட்டின் உறையில் வட்டில் ஒன்பது பாடல்கள் இருப்பதாகப் பட்டியல் உள்ளது. ஆனால் உண்மையில் பத்துப் பாடல்கள் உள்ளன. எங்கள் பூனை எனும் ஒன்பதாவது பாடல் மேல் உறையில் குறிக்கப்படவில்லை. உறையில் இவ்வட்டு சிறுவர்களுக்கானது எனக் குறிப்பிடப்படாவிட்டாலும் அறிமுகத்தில் சிறுவர்களையே விளித்துப் பேசப்படுகிறது. அப்படியிருக்க முதல் பாடல் பல்கலைக்கழகப் பட்டம் பெற்று வழக்குரைஞரான பெண் தன் குழந்தைப் பருவத்தைப் பற்றிப் பாடுவதாக இருப்பது ஏன் என்று தெரியவில்லை. இதுவும் சிறுவனோ சிறுமியோ பாடும் பாடலாக இருந்திருந்தால் சிறப்பாக இருக்கும். ஆறாம் பாடலுக்கான காட்சிகளில் சூரியன், அம்புலி, மேகம் எனப் பாடலில் வரும்போதெல்லாம் அவை காட்டப் படுகின்றன. ஆனால் விண்மீன் கூட்டம் என வரும்போது மட்டும் வெறும் வானம் காட்டப் படுகிறது. வானில் விண்மீன் எதுவும் இல்லை.

தமிழ் வாசிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு உதவும் வகையில் ரோமன் வரிவடிவிலும் பாடல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாக ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டோம். இதில் சீர்மை இல்லாததுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ள நோக்கத்தையே சிதைப்பதாகவும் உள்ளது. ஒரே சொல் இரண்டு விதமாகப் பல இடங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. குறைந்தபட்சம் இதையாவது தவிர்த்திருக்கலாம். ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் குரலோடு ஒரு முறையும் குரல் இன்றி ஒரு முறையும் என இரண்டு முறை பாடல் வரிகள் தோன்றுகின்றன. பாடல் வரிகள் திரும்பத் திரும்ப வருவதும் சில பாடல்களில் நிகழ்கிறது. இவ்வாறு சில வரிகள் பல முறை தோன்றுகின்றன. இவற்றில்தான் ஒரே சொல் இரண்டு விதமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக முதல் பாடலில் செய்தவர் என்பது seithavar, cheithavar என இரண்டு விதமாகவும் பெய்தவர் peithavar, paithavar என இரண்டு விதமாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பாடலில் அழகு என்பது alagu, azhagu எனவும் முகத்திலே என்பது mugattile, mugathile எனவும் காதுகள் என்பது kaathugal, kaadugal எனவும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

தமிழ் நெடில் எழுத்திற்குச் சில இடங்களில் ஓர் ஆங்கில எழுத்தும் வேறு சில இடங்களில் இரண்டு ஆங்கில எழுத்துகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(எ.டு)

கா	kathidum	kaathugal
	காத்திடும்	காதுகள்
லா	melai	kaanalaam
	மேலாய்	காணலாம்
பா	pappa	paadam
	பாப்பா	பாடம்

இதே போல் வெவ்வேறு சொற்களில் வெவ்வேறு விதமாக ஒரே தமிழ் எழுத்துக்கு இணையாக ரோமன் எழுத்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

(எ.டு)

பூ	pookkal	puvame	
	பூக்கள்	பூவாமே	
சி	cinna	sirikkum	kaatchi
	சின்ன	சிரிக்கும்	காட்சி
று	kattru	petru	
	கற்று	பெற்று	

இரண்டு வெவ்வேறு தமிழ் எழுத்துகள் ரோமன் வடிவில் ஒரே மாதிரி எழுதப்பட்டுள்ளன.

ஊ	ookkum
	ஊக்கம்
ஓ	ooyvum
	ஓய்வம்

இதே போல் ஒரே வகையான எழுத்துகள் இரண்டு விதமாக எழுதப்பட்டுள்ளன.

க்	காணக்	kaanak
ச்	பேசச்	pesaic
	ஆடச்	Aadaic

பெரும்பாலான இடங்களில் த, th என்றும் ட, d என்றும் குறிக்கப்பட்டாலும் சில இடங்களில் வேறு விதமாகவும் வந்துள்ளன.

(எ.டு)

பாதுகாக்கும்	paadu kaakum
தந்து	tantu

2. கதை வட்டுகள்

மொழி கற்பிப்பதற்குக் கதைகள் மிகவும் பயன்படக்கூடியவை. கதைகள் மொழி கற்போரின் கற்றல் ஈடுபாட்டைத் தக்கவைத்துக்கொள்ளவும் மொழித் திறன்களை வளர்க்கவும் கூடியவை. கதைகளால் கேட்டல் திறன் வளர்வதோடு சொற்களஞ்சியம் பெருகும். புதிய புதிய வாக்கிய அமைப்புகளையும் கதைகள் வழியாக மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ளலாம். கதை வட்டுகளில் பெரும்பாலும் காலங்காலமாகச் சொல்லப்பட்டு வரும் கதைகளே இடம்பெற்றுள்ளன. இவை அனிமேஷன் படங்களுடன் சொல்லப்படுகின்றன. இன்று சந்தையில் கிடைக்கின்ற கதை வட்டுகளுள் (இணைப்பு2) ஒன்று இங்கே மிதிப்பிடப்படுகிறது.

2.1 சென்னை நங்கநல்லூரில் உள்ள வனிதா பதிப்பகம் பஞ்சதந்திரக் கதைகள் 3 எனும் பெயரில் கதைகள் கொண்ட வட்டு ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. 3 என இருப்பதால் இதற்கு முன் பஞ்சதந்திரக் கதைகள் கொண்ட இரண்டு வட்டுகள் வெளிவந்துள்ளதை அறிய முடிகிறது. இந்த வட்டில் பன்னிரண்டு கதைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு கதையும் பின்னணிக் குரலில் ஒருவர் சொல்லக் கதை அனிமேஷனில் ஓடுகிறது. பெரும்பாலான கதைகளை ஒரு பெண்மணி சொல்லியுள்ளார். அவர் கதைகளை வேகமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். இதனால் புரிந்துகொள்ளச் சற்றுக் கடினமாக இருக்கிறது. சிறிது மெதுவாகச் சொல்லியிருந்தால் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும். மேலும் பல இடங்களில் கதையில் ஒரு நிகழ்ச்சி விவரிக்கப்படும்போது அது காட்சியாகத் தோன்றாமல் பிறகு தோன்றுகிறது. அதாவது குரலும் காட்சியும் ஒருங்கிணைந்து போகவில்லை. மேலும் கதையை ஒருவரே சொல்வதற்குப் பதிலாகக் கதையில் வரும் பாத்திரங்கள் பேசும்போது அவற்றிற்குச் சிலரும் கதை சொல்ல ஒருவரும் குரல் கொடுத்திருந்தால் கேட்பதற்குச் சுவையாய் இருந்திருக்கும். சில கதைகள் முடிந்தவுடன் அக்கதைகளில் உள்ள நீதி என்ன என்று ஒருவர் சொல்கிறார். அல்லது அவர் கேட்கச் சில குழந்தைகள் பதில் சொல்கிறார்கள். ஆனால் வேறு சில கதைகளில் இவ்வாறு ஏதும் இல்லை. இதற்குக் காரணம் என்ன எனத் தெரியவில்லை. செலவு அதிகரிக்கக்கூடாது எனும் நோக்கில் அனிமேஷன் செய்யப்பட்டிருக்கிறது இவ்வட்டில். இதில் தவறில்லை. ஆனால் பல்லாடகம் (multimedia) என்ற நிலையிலிருந்து கேள்வி ஊடகம் (audio media) என்ற நிலைக்குப் போய்விடக்கூடாது. ஒரு கதையில் சிங்கம் ஆட்டை நன்றாகச் சாப்பிட்ட பிறகும் ஆடு அப்படியே இருக்கிறது, கொஞ்சம்கூட அதன் உடல்பகுதிகள் குறையவில்லை. எனவே அனிமேஷனில் இன்னும் சிறிது மேம்பாடு தேவை.

வட்டில் ஆட்டு மந்தை என்பது ஆடு மந்தை எனச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இது போன்ற தவறுகள் தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

3. பிற வட்டுகள்

கதை, கவிதை போன்று குறிப்பிட்ட ஒரு வகை மட்டும் இடம்பெறாமல் பல வகையான பாடங்களையும் பயிற்சிகளையும் கொண்டு தமிழ் மொழியை ஓரளவு கற்றுக்கொடுக்க உருவாக்கப்பட்டவை இவ்வகை வட்டுகள். தமிழில் கேட்டல், படித்தல் திறன்களையும் தமிழ் மொழியமைப்பில் வல்லமையையும் வளர்க்கவும் சொற்களஞ்சியத்தையும் இலக்கண இலக்கிய அறிவையும் வளர்க்கவும் இவ்வகை வட்டுகளால் இயலும். இவ்வகையான நான்கு வட்டுகள் இங்கே மதிப்பிடப்படுகின்றன.

3.1 Star Dot Star நிறுவனத்தின் குறுவட்டு 'அரிச்சுவடி'. அரிச்சுவடி என்ற பெயரைப் பார்த்தால் இது எழுத்துகளைக் கற்பிப்பதற்கான வட்டு எனத் தோன்றும். ஆனால் இதில் எழுத்துகள் மட்டும் இல்லை, காய்கள், கனிகள் போன்ற வேறு சிலவும் உள்ளன. முதல் வகுப்புத் தமிழ்ப் பாடநூலை மனத்தில் வைத்துத் தயாரிக்கப்பட்டது போல இருக்கிறது. இவ்வட்டில் அ, ஆ வரிசை அறிதல், மெய்யெழுத்து அறிதல், அடுக்குத் தொடர், குழுவில் சேராத சொல், ஒலிகள், காய்கள், பழங்கள், சுவைகள், நிறங்கள் ஆகிய ஒன்பது பகுதிகள் உள்ளன. அ, ஆ வரிசை அறிதல் எனும் முதல் பகுதியில் ஒவ்வொரு உயிரெழுத்திற்கும் அந்த உயிரெழுத்து இடம்பெறும் சில சொற்களும் அச்சொற்கள் குறிக்கும் பாடங்களும் உள்ளன. இந்தச் சொல் குறித்த பாட்டோ, சிரிப்புத் துணுக்கோ, சிறிய விளக்கமோ கூடுதலாக இடம் பெற்றுள்ளது. இந்தப் பகுதியின் நோக்கம் என்ன என்பது புரியவில்லை. அ, ஆ வரிசை அறிதல் என்ற தலைப்பைக் கொண்டு அதுதான் நோக்கம் எனக் கொள்வதா, இல்லை உயிரெழுத்துகள் இடம்பெறும் சொற்களையும் அவற்றின் படம், விளக்கம் ஆகியவற்றையும் கொண்டு சொற்களஞ்சியம் பெருக்குவதே நோக்கம் எனக் கொள்வதா எனத் தெரியவில்லை. வரிசை அறியச் செய்தல் நோக்கம் என்றால் இந்தப் பகுதி அமைந்திருக்கும் முறையால் அப்பயன் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. 'அம்மா இங்கே வா வா' போன்ற அகர வரிசைப் பாடலோ வரிசைப்படுத்துதல் போன்ற பயிற்சியோ பயன் தரும். இவ்வட்டில் உள்ள முறையால் பயன் கிடைக்காது.

இரண்டாம் பகுதி மெய்யெழுத்து அறிதல். இதில் மெய்யெழுத்துகள் தனியாக ஒலித்துக் காட்டப்படுவதுடன் அவை ஒவ்வொன்றும் இடம்பெறும் சொற்களும் ஒலித்துக் காட்டப்படுகின்றன. இங்கே குறைந்தபட்சம் வரிவடிவமும் ஒலிவடிவமும் இணைத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. உயிரெழுத்துகளுக்கும் மெய்யெழுத்துகளுக்கும் இடம் தந்துள்ள இந்த வட்டில் உயிர் மெய்யெழுத்துகளுக்கு இடம் தரவில்லை. மேலும் உயிரெழுத்துகளுக்கு ஒரு மாதிரியும் மெய்யெழுத்துகளுக்கு இன்னொரு மாதிரியும் செய்முறை அமைந்துள்ளது. இதற்கான காரணம் சொல்லப்படவில்லை. புரிந்துகொள்ளவும் இயலவில்லை. ஏற்கனவே எழுத்துகளைக் கற்றவர்களுக்கு இந்த வட்டு எனில் அவர்களுக்கு இருவகை எழுத்துகளையும் அறிமுகப்படுத்தி மேலும் பயிற்சி செய்ய வாய்ப்புக் கொடுத்திருக்கவேண்டும். புதிதாகக் கற்பவர்களுக்கு என்றால் முற்றிலும் மாறுபட்ட முறையை இருவகை எழுத்துகளுக்குமே கையாண்டிருக்க வேண்டும்.

மூன்றாம் பகுதி அடுக்குத் தொடர். அடுக்குத் தொடர்கள் சில இப்பகுதியில் வாக்கியத்தில் அமைத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அவ்வாக்கியங்கள் ஒலி வடிவிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆனால் சில அடுக்குத் தொடர்களுக்கு இரண்டும் ஒரே மாதிரி இருக்க சிலவற்றிற்கு எழுத்து வடிவம் ஒன்றாகவும் ஒலிவடிவில் வேறாகவும் இருக்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக அவரக்காய் கொத்துக் கொத்தாய் காய்க்கும் என எழுத்திலும் எங்க வீட்டுத் தோட்டத்துல அவரக்காய் கொத்துக் கொத்தாய் காச்சுது என ஒலி வடிவிலும் உள்ளன. இவ்வாறு சில மட்டும் வேறு பட்டு அமைவது ஏன் எனத் தெரியவில்லை.

நான்காம் பகுதி குழுவில் சேராத சொல். மூன்று நான்கு சொற்கள் படங்களுடன் உள்ளன. அவற்றுள் வேறுபட்ட சொல்லைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். சொல்லை வாசிக்காமலேயே படத்தைக் கொண்டே இப்பயிற்சியைச் செய்ய முடியும். ஐந்தாம் பகுதி ஒலிகள். புலி, முயல், நாய், சுண்டெலி போன்ற விலங்குகளின் படமும் அவை குறித்த பாடங்களும் இப்பகுதியில் உள்ளன. ஒலிகள் என ஏன் இப்பகுதிக்குப் பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள் எனத் தெரியவில்லை. விலங்குகள் எழுப்பும் ஒலிகளைக் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்த எண்ணியிருக்கலாம். ஆனால் இப்பகுதி அவ்வாறு அமையவில்லை. எனவே விலங்குகள் என்ற தலைப்பிலேயே இப்பகுதி அமைந்திருந்தால் பொருத்தமாக இருக்கும்.

ஆறாவது பகுதி காய்கள். இதில் பட்டியலில் உள்ள காய்களுள் ஒன்றைச் சுட்டினால் படத்துடன் பாடலோ விவரணையோ இடம்பெறுகிறது. பூசணிக்காய் குறித்த பாடலில் பரங்கிக்காய் என வருகிறது. இதனால் படத்தில் உள்ளது பூசணிக்காயா பரங்கிக்காயா எனும் குழப்பம் ஏற்படுகிறது. ஆறாம் பகுதியைத் தொடர்ந்து பழங்கள், நிறங்கள், பகுதிகளில் எல்லாம் பாடல்களாகவும் சுவைகள் பகுதியில் துணுக்குகளாகவும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. சுவைகள் பகுதியில் 'பாகற்காய்' எனப் பிழையாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

3.2 iTutor India நிறுவனத்தின் வெளியீடு தமிழ் கற்பீர் குறுவட்டு. இதில் தமிழ் எழுத்துகள், திருக் குறள், ஆத்திசூடி, எழுத்துப் பயிற்சி, விளையாட்டு என ஐந்து பகுதிகள் உள்ளன. முதல் பகுதியில் தமிழ் எழுத்துகள் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றன. எழுத்தும் அதற்குரிய ஒலிப்பும் உள்ளன. குறிப்பிட்ட எழுத்து இடம்பெறும் சொல்லும் உள்ளது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் பல எடுத்துக்காட்டுகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு எழுத்தும் குறிலா நெடிலா எனவும் உயிர் மெய்யெழுத்துகள் வல்லினமா, மெல்லினமா, இடையினமா எனவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பகுதி திருக்குறள். இதில் குறள் எழுத்தில் தோன்ற அதன் ஒலி வடிவம் குரலில் வெளிப்படுகிறது. ஆனால் குரல் வேகமாக ஒலிக்க எழுத்து வடிவமோ மெதுவாகத் தோன்றுகிறது. பொருள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால் அதற்குரிய இடத்தில் சுட்டப் பொருள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் தோன்றுகிறது. மூன்றாம் பகுதி ஆத்திசூடி. இதில் ஔவையாரின் ஆத்திசூடி எழுத்திலும் குரலிலும் வெளிப்படுகிறது. ரோமன் எழுத்திலும் ஆத்திசூடி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குறள் இவ்வாறு கொடுக்கப்படாதபோது ஆத்திசூடி மட்டும் ரோமன் எழுத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதற்குக் காரணம் தெரியவில்லை. திருக்குறளுக்குப் போன்று இங்கும் பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சில இடங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பொருள் குழந்தை களுக்குக் கடினமாக இருக்கும். அறம் செய விரும்பு என்பதற்கு ஈகை செய்திட ஆசைப்படு எனப் பொருள் தரப்பட்டுள்ளது. ஈகைக்கு யார் குழந்தைகளுக்குப் பொருள் சொல்வது? அடுத்து எழும் கேள்வி ஆத்திசூடிக்கும் திருக்குறளுக்கும் ஏன் ஆங்கிலத்தில் பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பது. இந்த வட்டு நிச்சயமாகத் தமிழ் தெரியாதவர்களுக்கு உரியது இல்லை. அப்படியிருக்க ஆங்கிலத்தில் பொருள் ஏன்? நான்காம் பகுதி எழுத்துப் பயிற்சி இதில் எழுத்துகளின் எழுதுமுறை அம்புக்குறியிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது. கணினியின் சுட்டியை இயக்கி அவற்றின் மீது வரியொற்றி எழுதவேண்டும். இதனால் பெரிதும் பயன் இல்லை. ஏனென்றால் கையால் எழுதும் அசைவும் சுட்டியால் வரையும் அசைவும் வெவ்வேறானவை. இதை விடக் கணினித் திரையைப் பார்த்துத் தாளில் எழுதிப் பழகச் சொல்லியிருக்கலாம். இப்பகுதியில் உயிர்மெய்யெழுத்துகளைச் சிறப்பெழுத்துகள் என்ற பெயரில் தந்துள்ளார்கள். இது ஏன் எனத் தெரியவில்லை. உயிரெழுத்துகள், மெய்யெழுத்துகள் எனும் சொற்களைப் பயன்படுத்திவிட்டு உயிர்மெய்யெழுத்துகள் எனச் சொல்வதில் என்ன தயக்கம்? இங்கு க, ங, ச, ஞ..... ஆகியவற்றை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு அவற்றுடன் உயிர் எழுத்துகளின் துணை வடிவங்களைச் சேர்த்து கி, கு, கெ, போன்றவற்றை வரைய வழிசெய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் எகர, ஏகர துணை வடிவங்களைக் கற்பிக்கும்போது மட்டும் தவறாக எழுத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அதாவது மற்றவற்றில் அடிப்படை வடிவங்கள் அப்படியே இருக்கத் துணை வடிவங்கள் வரையவேண்டி யிருக்கிறது. ஆனால் இவற்றில் மட்டும் துணை வடிவங்கள் முழுமையாக இருக்க அடிப்படை வடிவங் களை வரையவேண்டியதாக உள்ளது. ஐந்தாவது பகுதி விளையாட்டு. இதில் உள்ள விளையாட்டு களுள் சில தமிழ் மொழி தொடர்பானவை அல்ல. அவை பொதுவானவை. ஒரு விளையாட்டில் வரிசுதிரை (வரிக்குதிரை), ஒட்டக சிவிங்கி (ஒட்டகச்சிவிங்கி) என ஒற்று மிகாமல் பிழையாக எழுதப்பட்ட சொற்கள் உள்ளன. விளையாட்டுகளை விளையாடப் போதுமான விவரங்கள் வட்டில் இல்லை. இதனால் அவற்றைப் புரிந்துகொண்டு விளை யாடச் சிரமப்படவேண்டியுள்ளது.

3.3 சிங்கப்பூரிலுள்ள iT21 நிறுவனம் சிங்கப்பூர் கல்வித் துறையுடன் இணைந்து தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளது தமிழ் மொழிக் கணினி வட்டு. எம்க்குக் கிடைத்த மாதிரி வட்டில் மூன்று வகுப்புகளுக்கு உரிய பாடங்கள் சிறிது சிறிது கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அரும்புக்கு விருந்து 1 எனும் தலைப்பில் உள்ளது தொடக்கநிலை முதலாம் வகுப்புக்கு உரியது. அரும்புக்கு விருந்து 2 எனும் தலைப்பில் உள்ளது தொடக்கநிலை இரண்டாம் வகுப்புக்கு உரியது. இவற்றில் ஐந்து பகுதிகள் உள்ளன. கதை, வாசிப்புப் பனுவல், நடவடிக்கை, பாடல், விளையாட்டு என்பன அவை. இந்த ஐந்து பகுதிகளில் ஏதாவது ஒரு பகுதியில் உள்ள செயல்பாடுகளுள் ஒன்றிரண்டைச் செய்து முடித்தபின் அடுத்த பகுதிக்குப் போகவேண்டுமானால் முடிய வில்லை. அதிலிருந்து வெளிவந்தால் ஐந்து பகுதிகள்

காணப்படும் இடைமுகம் தெரிவ தில்லை. மீண்டும் முதலில் உள்ள மூன்று வகுப்புகளைக் குறிக்கும் இடைமுகமே தோன்றுகிறது. அதில் ஒன்றைச் சுட்டியே மீண்டும் அதன் பகுதிகள் உள்ள இடைமுகத்திற்குப் போகவேண்டியுள்ளது. ஒரு வேளை முழுமையான வட்டில் இந்தக் குறை இல்லாமல் இருக்கலாம். மேலும் இவ்வட்டில் பல இடங்களில் குரல் புரிந்துகொள்ள முடியாத வகையில் பதிவாகியுள்ளது. பின்னணி இசையும் எப்பொழுதும் தூக்கலாகவே இருப்பதால் பனுவல்களை வாசிக்கும் குரல் தெளிவாகக் கேட்க இயலாவண்ணம் இருப்பதோடு கவனச் சிதைவும் ஏற்படுகிறது.

உள்ளடக்கத்தைப் பொறுத்தவரை கதை, வாசிப்புப் பனுவல், பாடல் மூன்றிற்கும் பெரிய வேறுபாடு இல்லை. இவற்றின் எழுத்து வடிவம் திரையில் தோன்ற ஒளி வடிவம் குரலில் வெளிப்படுகிறது. மாணவர்களுக்கு வாசிப்புப் பயிற்சியாகவோ கேட்டல் பயிற்சியாகவோ இவை உதவும். இவற்றை வாசிக்க இயலாத மாணவர்கள் கேட்டு மகிழலாம். அரும்புக்கு விருந்து 1-ல் 'தாவித் தாவி ஓடு' நடவடிக்கையில் படத்தையும் அதன்கீழ் ஒழிரு வாக்கியங் களையும் கொடுத்து அவ்வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சொல்லி யுள்ளது. இதுவும் கூட வாசித்தல் பயிற்சிதான். இதே போல் அரும்புக்கு விருந்து 2-ல் உள்ள ரயில் பெட்டிகளை இணைக்கும் பயிற்சியிலும் ஒரு கதையின் பகுதிகளை வாசித்து ஒழுங்கான வரிசையில் அடுக்கவேண்டியுள்ளது. எனவே வாசித்தல் திறனுக்கே இவற்றில் பெரிதும் இடம் தரப்பட்டுள்ளது என்பது தெளிவு. இதனால் அரும்புக்கு விருந்து 1 முதல் வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படுமா எனும் கேள்வி எழுகிறது. முதல் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மாணவர்களால் இந்த அளவு வாசிக்க இயலுமா என்பது ஐயமே. எனவே கதையையும் பாடலையும் கேட்டல் திறன் வளர்க்க என வைத்துக்கொண்டு மற்றவற்றை வாசித்தல் திறன் வளர்க்க என வைத்துக்கொண்டிருக்கலாம். கேட்டல் திறனுக்கானவற்றில் எழுத்து வடிவத்தையும் வாசித்தல் திறனுக்கானவற்றில் ஒலி வடிவத்தையும் தவிர்த்திருக்கலாம். குறைந்தபட்சம் யாராவது விரும்பினால் மட்டுமே இவை கிடைக்கும்படியாகச் செய்திருக்கலாம்.

வானவில் 1 உயர்நிலைக்கு உரியது. இதில் விளையாட்டு, வாசிப்புப் பனுவல், நடவடிக்கை 1, 2 ஆகியவை உள்ளன. விளையாட்டு, பழமொழிகளுக்கான பயிற்சியாகவும் நடவடிக்கை, 1 அறுவகை இலக்கணத்திற்கான செயல்பாடாகவும் உள்ளன. வாசிப்புப் பனுவலில் பனுவலை வாசித்துவிட்டு வினாவுக்கு விடை தரும் வாய்ப்பு உள்ளது. இப்பகுதி உயர்நிலை மாணவர்களுக்கு என்பதால் பனுவலைப் புரிந்துகொண்டார்களா என்பதைச் சோதித்துக்கொள்ள வினா கொடுத்திருப்பது சிறப்பு என நினைக்க முடியாத வகையில் வினா இருக்கிறது. அதாவது ஒரு பதிலுக்குரிய வினா அமைப்பதே இங்கு வினாவாக உள்ளது. ஏன், எதனால், எப்படி, எவ்வாறு போன்ற வினாச் சொற்களைக் கோடிட்ட இடங்களில் நிரப்பவேண்டும். இந்தப் பயிற்சி ஏன் வாசிப்புப் பனுவலில் இடம்பெற்றது என்பது தெரியவில்லை. நடவடிக்கை இரண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவேண்டிய வாக்கியங்களைத் தந்து நிரப்பவேண்டிய சொல்லில் உள்ள எழுத்துகளை மாற்றித் தந்து அவற்றைச் சரிசெய்து நிரப்பும் வண்ணம் உள்ளது.

(எ-டு)

நண்பர்கள் தவறான பாதையில் செல்லும்போது அவர்களுக்கு

----- கூறவேண்டும்.

அ ரை றி வு

இப்பயிற்சியில் வாக்கியம் சொல்லைக் கண்டுபிடிக்க உதவியாக உள்ளது. வாக்கியம் இல்லாமலும் இப்பயிற்சி அமைய முடியும். எப்படியாயினும் இதைத் தொடக்க நிலை வகுப்புகளுக்கே தந்திருக்கலாம். இது உயர்நிலைக்கு எளிது.

வானவில் 1 நடவடிக்கை 2-ல் நாம் தவறான விடையைத் தந்தால் அது ஏன் தவறு எனும் விளக்கமோ சரியான விடையோ நமக்குக் கிடைப்பதில்லை. வானவில் 1 வாசிப்புப் பனுவலில் நாம் தவறான விடையைத் தந்தால் உடனே சரியான விடையைக் கணினி தருகிறது. அரும்புக்கு விருந்து 1-ல் உள்ள 'தாவித் தாவி ஓடு' விளையாட்டில் ஒவ்வொரு முறையும் இரண்டு கோடிட்ட இடங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் ஒன்றைச் சரியாகவும் ஒன்றைத் தவறாகவும் நிரப்பினாலும் இரண்டையும் தவறாக நிரப்பினாலும் அவை மறைந்துவிடுகின்றன. இதனால் இரண்டும் தவறா ஒன்று மட்டும் தவறா என்பதைக் கண்டு திருத்திக் கொள்ள இயலாமல் போய்விடுகிறது. வானவில் 1-ன்

நடவடிக்கை 1-ல் தவறான விடைக்கு ஏன் தவறு எனும் விளக்கம் கிடைக்கிறது. இவ்வாறு வெவ்வேறு செயல்பாடுகளுக்கு வெவ்வேறு நிலைப்பாடு ஏன் என்பது தெரியவில்லை. ஏன் தவறு என விளக்காமைக்கு அவ்வாறு விளக்குவது எல்லா நேரங்களிலும் எளிதல்ல என்பது ஒருவேளை காரணமாக இருக்கலாம். ஆனால் சரியான விடையை மாணவர்கள் தெரிந்துகொள்வது அவசியம் அல்லவா? தேவைப்படுவோர் தேவைப்படும்போது (அவர்கள் விரும்பிய அளவு மீண்டும் மீண்டும் முயற்சி செய்ய வாய்ப்புத் தந்து) சரியான விடையைத் தெரிந்துகொள்ள வாய்ப்பு எல்லாச் செயல்பாடுகளிலும் இருக்கவேண்டும். முடிந்தபோதெல்லாம் அவர்கள் செய்தது ஏன் தவறு என்பதும் விளக்கப்படவேண்டும். அப்போதுதான் கற்றல் முழுமையடையும்.

3.4 பெங்களூரில் உள்ள ஆப்பிள்சாஃப்ட் நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள தமிழ் கற்பித்தல் வட்டுகள் செந்தமிழ் 1 A, செந்தமிழ் 1 B என்பன. இவை யாருக்கு எனக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படாவிட்டாலும் சிங்கப்பூர் நிறுவனங்களின் முகவரிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாலும் பாடங்களில் சிங்கப்பூரில் உள்ள இடங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளதாலும் சிங்கப்பூர் மாணவர்களை மனத்தில் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது. எனினும் தமிழ் பேசத் தெரிந்த குழந்தைகள் யாரும் பயன்படுத்தலாம். வட்டு ஒவ்வொன்றிலும் எட்டுப் பாடங்கள் என மொத்தம் பதினாறு பாடங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பாடத்திலும் எழுத்து, சொல், வாசித்துப் பழகுவோம், கதை என நான்கு பகுதிகள் உள்ளன. எழுத்து நீங்கலாகப் பிற பகுதிகளில் பயிற்சியும் உள்ளது.

ஒவ்வொரு பாடத்திலும் எழுத்துப் பகுதியில் சில எழுத்துகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றைச் சுட்ட அதன் எழுத்து முறை தெரிகிறது. அந்த எழுத்து இடம்பெறும் சொல் ஒன்றும் அதற்கான படமும் அருகில் தெரிகின்றன. சொல் மீதோ படத்தின் மீதோ சுட்டினால் சொல் ஒலிக்கப்படுகிறது. எழுதிக் காட்டப்பட்ட எழுத்தின் மீது சுட்ட எழுத்து ஒலிக்கப்படுகிறது. எழுத்து எழுதும் முறையை மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கக் கீழே உள்ள பச்சை விளக்கைச் சுட்டவேண்டும். இவ்வாறு சுட்டி எழுத்து திரும்பத் திரும்ப எழுதிக் காட்டப்படும்போது ஒலிப்பைக் கேட்க முடியவில்லை. 1 B-ல் ஓர் எழுத்தின் ஒலிப்பை அறிய எழுதிக் காட்டப் பட்ட அவ்வெழுத்தின் மீது சுட்டவேண்டியதில்லை. தொடக்கத்தில் எழுத்தின் மீது சுட்டியவுடனேயே அது எழுதிக் காட்டப்படுவதுடன் ஒலித்தும் காட்டப்படுகிறது. இது போதாது. எப்போதெல்லாம் எழுத்து எழுதிக் காட்டப்படுகிறதோ அப்போதெல்லாம் ஒலித்துக் காட்டப்படவேண்டும். அப்போதுதான் வரி வடிவமும் ஒலி வடிவமும் மனத்தில் நின்று கற்போர் எழுத்துகளை நன்கு கற்றுக் கொள்ள முடியும். இப்பகுதியில் மீண்டும் மீண்டும் எழுத்து எழுது முறையைப் பார்க்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற விவரம் சொல்லப்படும்போது இங்கே சுட்டவேண்டும் எனச் சொல்லப்படுகிறது. அவ்வாறு சொல்லப்படும்போது குறிப்பிட்ட விளக்கு மின்னவேண்டும். அப்போதுதான் அதை எளிதில் தெரிந்துகொள்ள முடியும். ஆனால் அவ்வாறு விளக்கு மின்னவில்லை.

ஒவ்வொரு பாடத்திலும் சில தமிழ் எழுத்துகள் இடம்பெறுகின்றன. எனவே 16 பாடங்களிலும் சேர்ந்து எல்லாத் தமிழ் எழுத்துகளும் இடம்பெறும் என எதிர்பார்ப்பது இயல்பு. ஆனால் அவ்வாறு இல்லை. முதல் பாடத்தில் ட, ப, ம, ர ஆகியனவும் ட், ப், ம், ர் ஆகியனவும் உள்ளன. இரண்டாம் பாடத்தில் ச, க, த, ந ஆகியனவும் ச், க், த், ந் ஆகியனவும் உள்ளன. மூன்றாம் பாடத்தில் வ, ய, ன், ண ஆகியனவும் வ், ய், ண் ஆகியனவும் உள்ளன. ஐந்தாம் பாடத்தில் ல, ள, ழ, ள் ஆகியனவும் ஆறாம் பாடத்தில் ஞ், ங் ஆகியனவும் உள்ளன. ஆக க, ச, ட, ண, த, ந, ப, ம, ய, ர, ல, வ, ழ, ள, ண ஆகிய அகர உயிர் மெய்களும் க், ங், ச், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ள், ன் ஆகிய மெய்யெழுத்துகளும் மட்டுமே உள்ளன. அடிப்படை வடிவங்களுள் ங, ஞ, ற ஆகியன இல்லை. ங, ஞ பயன்பாடு குறைவு என்பதால் அவை இடம்பெறாமை தவறில்லை. ஆனால் ற-வை ஏன் அறிமுகம் செய்யவில்லை? இதே போல் மெய்களில் ல், வ், ழ் ஆகியவை ஏன் அறிமுகம் செய்யப்படவில்லை?

உயிரெழுத்துகளை அறிமுகம் செய்யும் பாடத்தில் அந்த உயிரெழுத்துகள் ஏறிவரும் உயிர் மெய்கள் எல்லாவற்றையும் அறிமுகம் செய்யவில்லை. எடுத்துக்காட்டாக நான்காம் பாடத் தில் அ, ஆ அறிமுகம் செய்யப்படும்போது பா, மா, கா, நா, தா மட்டுமே உள்ளன. டா, ரா, சா, வா, யா, ணா ஆகியவை இல்லை. ஏழாம் பாடத்தில் இ, ஈ அறிமுகம் செய்யப் படும்போது சி, டி, ணி, யி, னி ஆகியனவும் கீ, மீ ஆகியனவும் மட்டுமே உள்ளன. இவ்வாறு இதற்குப் பின் உள்ள பாடங்களிலும் பல எழுத்துகள் இல்லை. ஆனால் இல்லாத எழுத்துகள் கொண்ட சொற்கள் தொடர்ந்து வரும் பாடங்களில் இருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் என்ன என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியவில்லை. இடப் பற்றாக்குறை

காரணமாகச் சில எழுத்துகள் மட்டும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். குறிப்பிட்ட எழுத்துகள் கொண்ட சொற்களுக்குப் படங்கள் இல்லாமை காரணமாக இருக்கலாம். அல்லாமல் இவற்றில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவை காரணமாக, இருக்கலாம். ஆனால் ஒரு சிறந்த கற்பித்தல் பொருள் அதன் அளவில் முழுமையாக இருக்கவேண்டும். எனவே எல்லா எழுத்துகளையும் தருவதில் சிக்கல் இருப்பின் அதற்கு மாற்று வழி காணப்பட்டு எல்லா எழுத்துகளும் தரப்பட்டிருக்க வேண்டும். இரண்டாம் பாடத்தில் வாக்கியம் வாசிக்கும் பகுதியில் அது பந்தம், அது தந்தம், அது நகம் போன்ற தொடர்கள் உள்ளன. அ, இ, து அறிமுகமாகாத நிலையில் அது, இது வந்துள்ளன. நான்காம் பாடத்தில் என் மாமா எனும் தொடர் உள்ளது. எ ஒன்பதாம் பாடத்தில்தான் உள்ளது. ஐந்தாம் பாடத்தில் மு-வை அறிமுகப்படுத்த அன்னாசிப் பழம் எனும் சொல் உள்ளது. ஆனால் சி ஏழாம் பாடத்தில்தான் உள்ளது. இவற்றையெல்லாம் எளிதில் தவிர்த்திருக்கலாம்.

எழுத்துகள் அறிமுகத்தைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு பாடத்திலும் அந்த எழுத்துகள் இடம்பெறும் சொற்களை எழுத்துக்கூட்டிப் படிக்கக் கற்றுத் தரப்படுகிறது. படமும் படம் குறிக்கும் சொல்லுக்குகிய எழுத்துகள் ஒவ்வொன்றாக ஒலிப்புடனும் தோன்றுகின்றன. பிறகு முழுச் சொல்லாக ஒலிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு பல சொற்கள் வந்த பிறகு பயிற்சி ஒன்றும் உள்ளது. இதில் படமும் எழுத்துகளும் உள்ளன. சொல் ஒலிக்கப்படுகிறது. ஒலிப்பைக் கேட்டு எழுத்து களை ஏற்ற வரிசையில் கூட்டிச் சொல்லை அமைக்கவேண்டும். பாடத்தின் மூன்றாம் பகுதி வாசித்துப் பழகுவோம். ஒரு படம் தோன்றுகிறது. அப்படத்தை மையமாகக் கொண்ட தொடர்கள் திரையில் மெதுவாக நகருகின்றன. அவை வாசித்துக் காட்டவும் படுகின்றன. மாணவர்களும் அவற்றைப் படிக்கவேண்டும். எடுத்துக்காட்டாகக் கப்பல் படம் காட்டப் பட்டு இது கப்பல், இது பயணக் கப்பல் எனும் தொடர்கள் வருகின்றன. இப்பகுதியில் இரண்டு குறைகள் உள்ளன. ஒன்று வாக்கியங்கள் நீண்டதாக இருக்கும்போது அவற்றின் ஒலிவடிவம் விரைவாகவும் வரிவடிவம் மெதுவாகவும் தோன்றுகின்றன. மேலும் மாணவர்கள் வாசிக்கவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பதால் தொடர்கள் தோன்றியவுடன் மாணவர்கள் வாசிக்கச் சிறிது நேரம் தந்துவிட்டுப் பிறகு வாசித்துக் காட்டப்படலாம். இதனால் மாணவர்கள் வாசித்ததைச் சரிபார்த்துக்கொள்ள இயலும். எனவே சிறிய தொடர்களை முழுமையாகவும் நீண்ட வாக்கியங்களைப் பகுதி பகுதியாகவும் போதுமான அளவு நேரம் தந்து வாசித்துக் காட்டவேண்டும். இரண்டாவது குறை வாக்கியத்தில் அது வரை உள்ள பாடங்களில் இடம்பெறாத எழுத்துகளும் உள்ளன. குறிப்பாக அது, இது எனும் சொற்கள் வந்துள்ளன. இவை இல்லாமலேயே தொடர்கள் அமைந்திருக்கலாம். இப்பகுதிக்குப் பயிற்சியாக ஒரு சொல் ஒலிக்கப்பட்டு அதற்குரிய படத்தைக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சில படங்களுள் கூடுவது உள்ளது.

இறுதிப் பகுதியாகக் கதை இடம்பெறுகிறது. சிங்கமும் சுண்டெலியும் போன்ற பழைய கதை களும் சர்க்கஸ் பார்க்கப் போதல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளும் கதைப் பகுதியில் உள்ளன. இவை அசைவுப் படங்களுடன் சொல்லப்பட்டுள்ளன. கதை முடிந்தவுடன் பயிற்சியாக அந்தக் கதையில் வரும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் குறித்த ஆறு படங்களைத் தந்து அவை வரிசைப்படுத்தச் சொல்லப்படுகின்றன. இதனால் பார்த்த கதை நினைவில் உள்ளதா எனச் சோதித்துப் பார்த்துக்கொள்ளவும் இல்லாவிட்டால் நினைவு படுத்திக் கொள்ளவும் இயலும்.

இவ்வட்டுகளில் தொடக்கத்தில் வட்டை உருவாக்கியவர்களின் பட்டியல் தோன்றும்போது பொருத்தமான வண்ணங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படாததால் சில பெயர்களை வாசிக்க முடியவில்லை. அதாவது எழுத்துகளின் வண்ணமும் பின்னணி வண்ணமும் ஒத்தவையாக உள்ளன. வட்டில் பொது அறிமுகம் ஒன்று இருந்திருந்தால் சிறப்பாக இருக்கும். 16 பாடத் தொகுதிகள் உள்ளன என்பதும் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் என்ன இருக்கிறது, அதை எவ்வாறு கையாளவேண்டும் என்பதும் ஆங்காங்கே உள்ளன. ஆனால் இவற்றின் நோக்கம் என்ன? யார் இவ்வட்டுகளைப் பயன்படுத்தலாம் என்பன இல்லை. இவற்றைப் பொது முன்னுரையாகத் தந்திருக்கவேண்டும்.

இவ்வட்டுகளில் சில குறைகள் இருந்தாலும் எழுத்துகள் அறிமுகம், எழுத்துக் கூட்டிச் சொற்களை வாசித்தல், பல சொற்கள் சேர்ந்த தொடர்களையும் வாக்கியங்களையும் வாசித்தல், பல வாக்கியங்களைக் கொண்ட கதைகளைக் கேட்டல் எனச் சாத்தியமான அளவில் முழுமையாகத் தொடக்கநிலைத் தமிழ் கற்பித்தலை மேற்கொண்டிருக்கின்றன. மேலும் மொழி கற்பித்தல் துறை வல்லுநர்கள் உதவியோடு திட்டமிட்டுத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. தெளிவான படங்கள், இயல்பான அசைவுகளுடன் (realistic animation) கதைகள், எப்போது வேண்டுமானாலும் எளிதில் எப்பகுதிக்கும் செல்லவும்

வெளிவரவும் வசதி, கற்றுக்கொள்வதுடன் பயிற்சி செய்யவும் வாய்ப்பு எனச் சிறப்பான முறையில் இவ்வட்டுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இணைப்பு 1

பாடல் வட்டுகள்

1. குழந்தை பாடல்கள், Softview Computers, Chennai.
2. பாடிப் பழகுவோம், வைகறை புரடக்ஷன், கோலாலம்பூர்
3. பாப்பா பாட்டுப் பாடுவோம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை
4. 25 Animal Rhymes - Tamil, Star Dot Star, Chennai.

இணைப்பு 2

கதை வட்டுகள்

1. ஆர்த்தியின் மகிழ்ச்சியூட்டும் கதைகள், Cyber Multimedia
2. பஞ்சதந்திரக் கதைகள் 3, வனிதா பதிப்பகம், சென்னை
3. World Fairy Tales (The Three Little Pigs), Times Learning Systems Pvt. Ltd., Singapore.

இணைப்பு 3

பிற வட்டுகள்

1. அடிப்படைத் தமிழ் - நிலை 1, ஜெயபக்தி, மலேசியா & Tekethlon Sys India Pvt. Ltd.
2. அடிப்படைத் தமிழ் - நிலை 2, ஜெயபக்தி, மலேசியா & Tekethlon Sys India Pvt. Ltd.
3. அரிச்சுவடி, Star Dot Star, Chennai.
4. செந்தமிழ் 1 A, APPLESOFT, Bangalore
5. செந்தமிழ் 1 B, APPLESOFT, Bangalore
6. செந்தமிழ் 4, APPLESOFT, Bangalore
7. தமிழ்க்களம், தமிழ்நாடு தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர் கூட்டணி, சென்னை.